BUENAS Y MALAS NOTICIAS, SEÑOR
A VER...
PARECE QUE SE VA A LARGAR A LLOVER CON TODO
¿Y LAS MALAS?
HAY UN SOLO SALVAVIDAS... ¡¡CANTÉ PRIMERO!!
CON DEMOCRACIA SE NADA

Daniel Paz + Rudy

SUPLEMENTOS

CULTURAS
Borges y Bioy Casares en primera persona

ETC.
Una larga película llamada Fellini





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 8 de enero de 1989

Año 2 - Nº 489 - Precio de este ejemplar: ₳ 13 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Mientras el país concentra su atención en el agua, Terragno busca auxilio en Estados Unidos

QUE LLUEVA, QUE LLUEVA

Página/2/3

- Hoy seguirán los cortes adicionales no programados
- El ministro de Obras Públicas gestiona en Washington equipos de emergencia
- Doce centrales eléctricas siguen fuera de servicio
- Las lluvias en el sur del Brasil podrían aumentar el rendimiento de Salto Grande

LEGISLACION

"Se presentan las escenas desgarradoras de una señora separada de una chiquita y nos ponemos de su parte. Pero, ¿estamos seguros de que opinamos así? ¿O lo queremos para los demás pero no para nosotros? Debatámoslo. Y si lo queremos así cambiemos la legislación. Yo quiero ver cuántos firman el cambio de legislación sabiendo que quedan desprotegidos en cuanto al robo de menores. Vamos a tener que atarnos los chicos a los tobillos. ¿Qué pasa si se establece que después de tres años, por ejemplo, el chico queda irreversiblemente en poder de quien lo robó? Repito, me gustaría ver quiénes suscriben ese cambio de legislación."

El fiscal Aníbal Ibarra explica su posición sobre el caso Ximena Vicario ante *El Periodista*.



La implosión militar, *por Horacio Verbitsky* **11**

Noviembre, *por Sergio Ciancaglini* **24**

Ahora me quedo más tranquilo, *por Pepe Eliaschev* **6**

Sueño de una noche de verano, *por José Antonio Díaz* **5**

Gorbachov modelo '89, *por Ernesto Tiffenberg* **8**

CESAR LUIS MENOTTI

"Es increíble que la gente siga creyendo en mí"



TERRAGNO APARECIO EN WASHINGTON GESTIONANDO

SE LE PRENDIO LA

El ministro Rodolfo Terragno inició gestiones para conseguir dólares, asistencia técnica y equipos para paliar la crisis energética. Si las lluvias riegan la central de Salto Grande y las negociaciones arrojan resultados positivos podría aliviarse la situación, aunque el secretario de Energía, Roberto Echarte, consideró que recién en marzo habrá mejores condiciones para absorber la demanda de energía eléctrica.


Alejandro Kacero

Sábado de calor con una sensación térmica de 39 grados y con las piletas de la Costanera porteña a pleno.

Entre tanques aguateros y linternas

Las fuertes lluvias que llevaron alivio a varias poblaciones del interior de Tucumán, la sensible disminución de las marcas térmicas en Rosario y el incremento de producción en las máquinas generadoras de electricidad de las centrales sanjuaninas Ullum I y II constituyeron las escasas notas positivas dentro del sombrío panorama que presentan la mayoría de los estados provinciales como consecuencia de la crisis energética. Desde Entre Ríos, el ministro de Gobierno, Hernán Orduña (PJ), aseguró que esa administración "está dispuesta a comprar al Uruguay la corriente eléctrica que no puede proveer la Argentina".

El funcionario entrerriano dijo que "la situación de carencia en Paraná, Concordia, Gualeguaychú y otras ciudades hace que debamos tomar todas las medidas de previsión, porque esta situación se puede agravar".

Con esa hipótesis poco optimista, el gobierno provincial ordenó el relevamiento de las disponibilidades de tanques aguateros.

En el resto del país, el cuadro era el siguiente:

Santa Fe: El Ministerio de Salud y Medio Ambiente envió 20 mil litros de agua a las localidades de Vera, 9 de Julio y Correa, al tiempo que gestionó la compra de generadores destinados a hospitales y centros de salud. El Poder Ejecutivo Provincial informó además que a raíz de la reducción dispuesta para la iluminación nocturna de edificios, vidrieras y del alumbrado público, la policía incrementará la vigilancia en todo el territorio provincial. La falta de agua afecta principalmente a la zona noroeste, donde se redoblan los esfuerzos para proveer del fluido a los habitantes de Ceres y Tostado. En ambas localidades, las autoridades detectaron numerosos pozos y bombas contaminadas.

Chaco: La empresa de energía provincial ratificó el cronograma que prevé cortes de 6 horas distribuidas en tres turnos de 120 minutos, aunque advirtió que probables emergencias operativas provocarían la realización de cortes adicionales.

Córdoba: La mesa de gestión y asesoramiento del Gobierno resolvió constituir una comisión de carácter operativo para coordinar con el sector industrial y comercial los esquemas de cortes de electricidad. La primera reunión se llevará a cabo mañana a las 12.

Tucumán: Mientras el Poder Ejecutivo disponía la reducción del horario para la administración pública provincial (cuatro horas desde mañana) varios hospitales se veían afectados por la emergencia energética, llegándose al extremo de atender casos de urgencia a la luz de linternas portátiles. Las situaciones más graves se registraron en el sur tucumano donde los nosocomios carecen de agua y luz. Los centros de salud de Concepción y Monteros, Santa Ana y La Cocha —que no poseen grupos electrógenos propios— debieron recurrir a las linternas para iluminar salas de partos, quirófano y terapia intensiva.

Mendoza: a pesar del asueto nacional dispuesto, el presidente del Instituto Nacional de Vitivinicultura, Oscar Canton, anunció que "se seguirán efectuando despachos de vino a granel, tanto en camión tanque como en vagón". Por su parte, el subsecretario de Energía y Minería de la provincia, Eduardo Fabre, señaló ayer que Mendoza "tiene como prioridad la producción y el trabajo" por lo que "hay que limitar los esfuerzos exigidos ya que no puede haber una disminución porcentual igualitaria en todo el país sin atender las características de cada zona".

En la provincia de *Buenos Aires*, en tanto, la situación era ayer caótica en dos de sus principales ciudades: La Plata y Bahía Blanca. En la capital bonaerense no se respetaron en las dos últimas jornadas los horarios programados para las interrupciones y algunos sectores céntricos quedaron afectados por dos zonas, de modo que carecen de electricidad durante 12 horas por día. En las zonas suburbanas de la ciudad no hay agua desde hace una semana como consecuencia de la salidad del servicio de equipos motobombeadores de Obras Sanitarias.

Bahía Blanca y su zona aledaña presentan una situación similar desde que se ampliaron a seis horas los cortes rotativos, a los que se suman interrupciones adicionales sin previo aviso.

El fin de una polémica

La central termoeléctrica Comandante Luis Piedrabuena (ubicado en la localidad de Ingeniero White, al sur de Bahía Blanca) es la obra pública más importante —por su costo y su capacidad de rendimiento— emprendida en toda la historia de la provincia de Buenos Aires. Con una potencia de 620 mil megavatios, una vez unida al sistema interconectado nacional tendrá una generación eléctrica superior a la del Chocón convirtiéndose en una de las mayores de Latinoamérica.

Más de mil millones de dólares fueron invertidos hasta el momento en su construcción, desde que se firmó en 1974 el convenio entre la firma soviética Energomachexport y la argentina Agua y Energía Eléctrica para la provisión de dos grupos generadores que debían ser colocados en San Nicolás y Luján de Cuyo.

Tres años después, cuando se iba a concretar la operación, las autoridades del Plan Nacional de Equipamiento (que asumieron con el gobierno militar instalado el 24 de marzo de 1976) decidieron que fueran instalados en las cercanías de Bahía Blanca. La provincia de Buenos Aires ofreció entonces hacerce cargo de la construcción de la central subrogando a la Nación en sus obligaciones con la empresa soviética.

Las obras comenzaron el 10 de mayo de 1980, cuando se levantó el obrador sobre 90 hectáreas ganadas al mar luego de mover 1.700.000 metros cúbicos de lecho marino. En ese momento, el plazo de finalización era de cuarenta y ocho meses pero, cuatro años después de la fecha prevista, aún se estima que restan otros seis meses de construcción.

La polémica entre radicales y peronistas sobre el aporte que realizarán a esta obra comenzó a principios de este año, pero se agudizó en estos días a raíz de la crisis energética.

El 29 de julio pasado, el gobernador Antonio Cafiero envió una carta al presidente Raúl Alfonsín reclamando una ayuda financiera para concluir la obra y aclarando que, una vez en funcionamiento, su potencial sería utilizado por la Nación. La semana pasada, el ex gobernador radical Alejandro Armendáriz sostuvo que durante su gestión se había concluido el 92 por ciento de la ejecución de la central en tanto ayer el gobierno bonaerense respondió en una solicitada que esa cifra era, en realidad, del 76 por ciento.

Finalmente, mientras el radicalismo provincial le recordó ayer a Cafiero que al asumir su gobierno había declarado que la obra no era de "interés prioritario", el gobernador peronista respondió que "si los fondos del Banco Provincia no hubiesen sido destinados en los últimos meses a financiar esa obra, hubiéramos podido construir no menos de cien mil viviendas". Ayer el ministro Terragno se comunicó con él para informarle de la buena nueva: el crédito para culminar la obra podría concretarse esta semana mediante una gestión que realizará mañana en Washington.

LAMPARITA

Las mayores expectativas para encontrar una solución a la crisis energética están puestas en la creciente de los ríos Paraná y Uruguay, luego de las lluvias registradas en el sur del Brasil que podrían aumentar el rendimiento de la represa hidroeléctrica de Salto Grande y en el resultado de las gestiones que el ministro Rodolfo Terragno desarrolla en los Estados Unidos.

Según un comunicado distribuido ayer por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Terragno gestiona ante funcionarios y entidades crediticias el adelantamiento de créditos destinados a concluir las obras de la Central Piedrabuena de Bahía Blanca (ver recuadro) y la provisión de equipos de emergencia y asistencia técnica norteamericana. Sin embargo, las penurias cotidianas siguen poniendo entre paréntesis estas cuotas de optimismo. Ayer continuaron fuera de servicio doce centrales generadoras de energía —ocho por mantenimiento, rotura o reparación y cuatro por falta de agua— y se reiteraron los cortes del suministro eléctrico, fuera del cronograma establecido. Los desajustes entre oferta y demanda de electricidad obligaron, además, a que la Secretaría de Energía dispusiera más cortes para la jornada de hoy.

Luego de las críticas recibidas por su alejamiento del país (encubiertas desde las propias filas gubernamentales y explícitas en el caso del peronismo), Terragno hizo públicas sus gestiones en los Estados Unidos y reveló que había informado al gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, sobre los trámites realizados ante el Banco Mundial en procura del adelantamiento de "los plazos para la consideración de un crédito que permitiría concluir la central Termoeléctrica Piedrabuena".

Mañana, Terragno tratará el tema con Peter Bottellier, director del Banco Mundial a cargo de las relaciones con la Argentina, y el martes será recibido por el subsecretario de asuntos energéticos internacionales y emergencias energéticas, David Waller. La agenda del funcionario argentino se completa con entrevistas a distintos miembros del Departamento de Estado norteamericano.

Paralelamente a las gestiones desarrolladas en Washington, insistentes versiones dan cuenta de la posible contratación de usinas flotantes cuyo origen sería francés, canadiense y alemán y que podrían instalarse frente al puerto de Buenos Aires.

Mientras se concretan esas importaciones, las autoridades centran sus esperanzas en el aumento de rendimiento de la Central Hidroeléctrica de Salto Grande, la más grande del país. Cuentan para ello con que las lluvias registradas en el sur del Brasil aumenten el caudal de los ríos Uruguay y Paraná, circunstancia que no sólo mejoraría la producción energética, sino que aliviaría también la carencia de agua potable que se advierte en la zona.

También se aguarda la concreción del pronóstico de fuertes precipitaciones sobre el río Limay. Así lo indica, al menos, una foto satelitaria tomada ayer que reveló la presencia de una masa compacta de nubes. El incremento en el caudal del Limay beneficiaría el funcionamiento de la Central Hidroeléctrica de El Chocón.

"En marzo habrá mejores condiciones para absorber la demanda", consideró el secretario de Energía Roberto Echarte, quien evaluó que, al margen de la actual situación de crisis, "hay derroche de energía" que coloca a la Argentina en un nivel de demanda similar al de los países desarrollados. Según explicó, "no se mantuvo el parque térmico porque no hay dinero para todo".

En diálogo con **Página/12**, el subsecretario de Recursos Hídricos, Osvaldo Guillermo Porteiro, insistió ayer en que la mayor preocupación de esa cartera es "alejar el peligro del apagón" que podría conducir a la salida de servicio de todo el sistema generador de energía en caso de aumentar el desfasaje entre la demanda eléctrica de la población y la oferta, escasa, que se registra en estos momentos. "Por ahora nos mantenemos en lo que usualmente se llaman cortes manuales (aunque se hagan en realidad por computadora) que tienen dos escalones", explicó Porteiro: "cortes con aviso y cortes sin aviso". "Ahora estamos en el segundo escalón y luchamos por volver al primero, esto es, que las interrupciones en el suministro de energía puedan ser comunicadas a la población". El funcionario detalló, además, lo que considera una situación "atípica" por varios factores. Desde la falta de lluvias hasta el hecho "insólito", según sus palabras, de que en estos días se registren records históricos de demanda eléctrica, cuando año tras año esos picos se producían durante el invierno.

Frente a la magnitud de la crisis, Porteiro señaló que el camino más firme es insistir en la tarea "de educación, en las campañas publicitarias, para hacer comprender a la población la importancia de un uso racional de la energía". Y añadió: "si existiera esa racionalidad no estaríamos cortándole la luz a nadie".

Jorge Sáenz

Las canillas de Villa Albertina, en el partido de Lomas de Zamora.
El barrio se olvidó del agua potable hace ya varios días.

La gota que faltaba

La luz tanto no importa, ¿sabe? Heladera no tenemos y televisión ya no se puede ver... Pero el agua, ésa sí que hace falta. Por los chicos, ¿sabe?

La dueña de casa vive en Banfield Oeste, en el barrio polvoriento, paupérrimo y sin historia de Villa Albertina, donde sobra, sí, un líquido verdoso y salado al que también llaman agua. "No es potable", dice innecesariamente doña Laura, la mamá de Martín, una señora boliviana casada con un albañil que no está, madre también de otros dos martincitos y con otro crío en la panza que está por llegar.

Villa Albertina es, junto con Ingeniero Budge y Cuartel Noveno, una de las zonas más marginales del partido de Lomas de Zamora, en donde numerosos barrios se han quedado también sin agua. En esos barrios, sin embargo, no existe el agua "legal", como dicen los vecinos pobres. Allí jamás llegó oficialmente Obras Sanitarias, aunque si algún conocedor de tuberías. La crisis energética, que por falta de electricidad redujo el bombeo (ésta es más o menos linealmente la explicación que dan los técnicos de Obras Sanitarias en caso de que alguien les pregunte) los tiene sin cuidado. Contra la carencia del agua declarada, los vecinos más pudientes desarrollaron su propia estrategia: las conexiones clandestinas, caños de pocas pulgadas que atraviesan calles enteras de tierra.

—Las canillas son ilegales, pero qué le va a hacer... los camiones cisternas de la municipalidad son terribles. Pasan de vez en cuando y siempre hay que "adornarlos" para que le cumplan —rezonga otro vecino del barrio mientras extrae agua de una zanja para "lavar algunas cosas de la casita".

Ayer, el intendente de Lomas de Zamora, Hugo Toledo, declaró el estado de emergencia en el municipio. Ya no son los vecinos pobres de la periferia los que plantean sus quejas. Ahora las vecinas del centro cargan con baldes de un lado a otro. Y aunque esto no es generalizado en el partido, parece que la falta de agua pone a todos en igualdad de condiciones contra la adversidad. No faltó el ingenioso que ha comenzado a hablar, desde la conducción política de la comuna, de la hidrodemocracia.

"Frente a la crisis, fue necesario intimar a Obras Sanitarias para que nos diga en qué podemos contribuir. Y al parecer nadie sabe absolutamente nada", protesta Julio Cibara, secretario del bloque del PJ lomense. El suministro normal de agua potable en Lomas de Zamora involucra la distribución del fluido a través de 32 pozos dentro del partido. Por razones de economía y mantenimiento, sólo funcionan 21 de ellos; el resto está paralizado por falta de electricidad. "Pero la realidad es que existen 72 pozos y no se los explota", explica Cibara. El estado de emergencia dictado ayer por el intendente con la anuencia del resto de los bloques permitirá mover los fondos necesarios para adquirir grupos electrógenos que, en principio, servirán para alimentar las bombas necesarias para activar los pozos. Por otra parte, la crisis es tal que los trece camiones repartidores de agua —con cisternas o envasada— ahora deben atender a los moradores céntricos, que empiezan a descubrir azorados que sus canillas son un montón de bronce inservible. Total, la gente de los barrios más carenciados recurre a la imaginación.

La falta de agua en el conurbano se hizo sentir, además, en los partidos de Florencio Varela, Quilmes, Berazategui y Morón. En este último, también se dispusieron una serie de medidas extraordinarias. En El Palomar, si bien el panorama no era crítico desde la última Navidad, la falta total de agua potable se comprobó allí hace cuatro días. El coordinador general de Defensa Civil, Juan Carlos Godoy, dijo ayer a **Página/12** que parte de las necesidades se paliarán con los coches autobombas de los bomberos en cada localidad afectada; aunque, aclaró, esa agua no es potable. "A los partidos de Morón y Moreno, hemos enviado agua para beber envasada en sachets de un litro. Treinta mil en total", subraya Godoy.

Con todo, las desgracias no sólo recaen esta vez sobre las zonas normalmente más castigadas del Gran Buenos Aires. A la contrariedad que supone quedarse encerrado en un ascensor cuando se producen los cortes de luz —40 salvatajes fueron realizados por bomberos de la Capital en las últimas horas—, los vecinos de la General Paz hacia el Obelisco también han comenzado a sufrir las penurias que supone la falta de agua. Un grupo de edificios de Luis María Campos al 100 se vio privado de electricidad desde el 31 de diciembre pasado. Hasta el viernes, de las tres fases de luz que abastecen al complejo —de 30 departamentos en cada edificio— sólo funcionaba una. "Teníamos luz en los pasillos —comentó el encargado— pero claro, no había ascensores, el agua tampoco subía. Hoy (por ayer) felizmente se solucionó todo, aunque de los cortes programados no nos salvamos ni siquiera por proximidad." El portero movió el mentón hacia arriba y señaló a los vecinos de enfrente: la ex guarnición militar de Patricios.

Asado, mar y pinos para el descanso de Raúl Alfonsín

Imprevistamente, el presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, resolvió el viernes por la noche iniciar un breve período de descanso, y se trasladó a Pinamar por el fin de semana. Ayer, el jefe de Estado compartió un suculento asado preparado por el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, quien también pasa sus vacaciones allí. Según trascendió, fue el mismo ministro quien invitó al Presidente a pasar un par de días en la costa. Alfonsín se retiró de la residencia de Olivos, después de una ardua jornada de trabajo, y subió a un avión que lo depositó en el aeropuerto de Villa Gesell. Allí lo aguardaba el canciller Dante Caputo, quien también está de vacaciones, aunque en Cariló, a unos 5 kilómetros de Pinamar. El Presidente llegó acompañado por su vocero, José Ignacio López y fue saludado por el intendente de Villa Gesell, José Luis Fernández Heredia. De inmediato, la comitiva se trasladó en auto hacia Pinamar. Las vacaciones, al parecer, terminarán en una minirreunión de gabinete, ya que el ministro Ideler Tonelli, que pasa las suyas en Miramar, podría agregarse al encuentro.



Alende será candidato del Frente en medio de denuncias de fraude

Los comicios internos en el Partido Intransigente se realizarán hoy con listas únicas que responden a la conducción nacional que aprobó la alianza electoral con el justicialismo y la DC. Impugnaciones disidentes.

En el marco de impugnaciones y denuncias sobre supuestas irregularidades, el líder intransigente Oscar Alende será reelecto hoy para encabezar la lista de candidatos a diputados nacionales de ese partido —por la provincia de Buenos Aires— que integrará en las elecciones de mayo próximo el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) junto a peronistas, democristianos y desarrollistas, entre otros partidos.

Las acusaciones, provenientes en su mayoría de los distintos sectores internos que se oponen a integrar el frente con el peronismo, tuvieron ayer su punto culminante con las declaraciones del ex presidente del partido, Mariano Lorences, involucrando a Alende en supuestas "irregularidades" en la confección de listas. Lorences calificó los comicios de hoy como un "gigantesco fraude" y aseguró que el veterano dirigente fundador del partido "es utilizado como bandera de este fraude y no puede negar su responsabilidad porque no puede ignorar estas cosas".

La postulación de Alende, quien necesita el 66 por ciento de los votos para ser candidato a la reelección, quedó asegurada ayer cuando se retiró la Lista Blanca de la provincia de Buenos Aires, opositora, encabezada por Francisco Scolaro, luego de calificar como "turbio" el proceso electoral que culminará hoy.

De esta forma, la única lista que se presentará a los comicios será la Unidad Frentista Azul encabezada por Alende, secundado por el titular del PI provincial Pedro García, en tanto que las variantes antifrentistas se abstendrán en Buenos Aires y en la Capital Federal respondiendo a las directivas del diputado nacional Miguel Monserrat. En el distrito porteño, donde también se realizan comicios internos, la única lista postulada es la inspirada por Raúl Rabanaque Caballero como candidato a secretario general del partido.

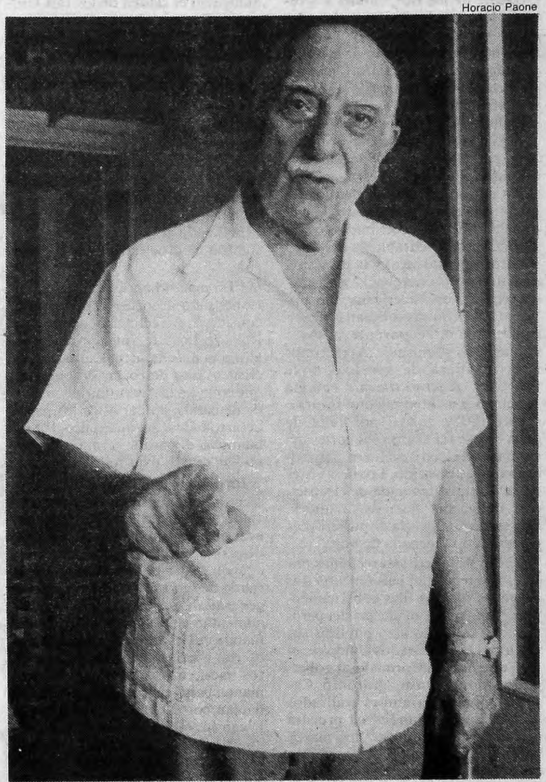
Entre las supuestas irregularidades denunciadas, las listas opositoras sostienen que los padrones no fueron exhibidos el tiempo correspondiente y que la convocatoria no se realizó en los plazos previstos en la carta orgánica.

"Las ambiciones de unos pocos condicionan el proceso electoral, tornándolo turbio, plagado de irregularidades", aseguró ayer Scolaro al tiempo que advirtió que "se está ante la posibilidad de concretar un fraude masivo".

Los comicios internos del PI constituyen el paso restante para iniciar las últimas negociaciones con el justicialismo acerca de los lugares que ocuparán en las listas del frente bonaerense. Hasta el momento, la postulación de Alende parece definitivamente acordada. En el caso de Rabanaque, en cambio, el peronismo metropolitano estudia todavía el pedido intransigente para que el dirigente encabeza la lista de candidatos a concejales metropolitanos, postulaciones especialmente reñidas en el distrito.

La oposición a integrar las nóminas con el justicialismo está liderada por Monserrat, quien formó el Movimiento Nacional Popular y Revolucionario para nuclear a la dirigencia y militancia opuesta a la candidatura de Carlos Menem. Varios dirigentes integrantes de ese movimiento renunciaron a los cargos que ocupaban en la conducción partidaria, en tanto que otros sostienen la posición contraria invitando a manifestar su disidencia sin abandonar los espacios que ocupan actualmente. En cualquier caso, la rebelión parece ser minoritaria.

Horacio Paone



Oscar Alende será reelecto como diputado, esta vez por un frente.
Acusaciones e impugnaciones de los disidentes a marchar con Menem.

PH en Florencia

El Primer Congreso de la Internacional Humanista concluyó ayer sus deliberaciones en la ciudad de Florencia, Italia, en tanto se aguardaba anoche la designación del secretario del organismo, cargo al que podría acceder el dirigente argentino Luis Amman. Durante las deliberaciones, los humanistas ratificaron la adhesión al principio de no alineación y la revalorización de la Declaración de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, aunque aclararon que "hay diferencias en algunos aspectos conceptuales".

POR LA VICEPRESIDENCIA DEL PJ

Rousselot en la tensa espera

La reunión constitutiva del nuevo Consejo Provincial del justicialismo bonaerense, que debía realizarse esta semana, fue postergada hasta el 5 de febrero próximo para permitir la concurrencia de los consejeros electos que se encuentran de vacaciones fuera de la ciudad, según la explicación oficial. Sin embargo, fuentes partidarias admitieron que la nueva postergación obedece, en realidad, al intento del presidente del partido, Antonio Cafiero, por desactivar las operaciones de los dirigentes que se niegan a votar a Juan Carlos Rousselot como vicepresidente del Consejo.

"Va a entrar, pero lo vamos a hacer sufrir hasta el último día", explicó uno de los líderes de la posición que sostiene que no habría que respetar el acuerdo de unidad firmado entre Cafiero y Carlos Menem acusando al intendente de Morón de haber participado en apoyo del dirigente gastronómico Luis Barrionuevo en su enfrentamiento en San Martín con Carlos Brown durante la última interna.

La resolución final adoptada por los "rebeldes" fue la de retirarse del salón del Consejo en el momento se la votación, para dejar que el vicepresidente sea electo con los votos estrictamente necesarios como forma de manifestar su desacuerdo.

Uno de los más fervientes antiacuerdistas, el diputado Guido Di Tella, fue convocado el viernes último por Cafiero para sugerirle que "bajase el nivel de la confrontación con los menemistas", luego de ratificarle que iba a cumplir lo pactado. La presión de los dirigentes cafieristas tiene, más allá de la constitución del Consejo, una motivación de mediano plazo: creen que ese lugar podría ser la plataforma buscada por Rousselot para lanzarse a la candidatura para la gobernación de la provincia en 1991.

Esa presunción los llevó a propulsar desde ahora la candidatura del intendente de San Martín, Carlos Brown, no sólo para la gobernación sino como "líder" de los dirigentes de distrito bonaerense.

Cada político con su clientela

Un sondeo de opinión realizado por las consultoras Lynch, Menéndez y Nivel entre 800 habitantes de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, a quienes se les consultó sobre el sector social que beneficiarían en caso de triunfar los candidatos Carlos Menem, Eduardo Angeloz o Alvaro Alsogaray, registró un 67,6 por ciento de encuestados convencidos de que el candidato peronista favorecerá con su gestion a la clase baja y que el 48,6 por ciento cree que en el caso de un triunfo radical se atendería principalmente a los sectores medios. En cuanto a Alvaro Alsogaray, más del 70 por ciento de los consultados estimó que si ganara la clase más beneficiada sería la alta.

De acuerdo a las conclusiones del estudio dirigido por la licenciada Adriana Martínez Vivot, la percepción de la opinión pública respecto de los candidatos muestra un corte casi horizontal con el candidato peronista percibido como beneficiario casi exclusivo de la clase baja, el radical de las capas medias y la alta y el centrista de la clase alta. El electorado tendería así a dividirse en forma básicamente horizontal y en función de los intereses sociales sobre los cuales concentrarían su atención cada uno de los candidatos en sus respectivos discursos de campañas. Según el sondeo ninguno de los tres principales aspirantes presidenciales pudo superar sus propias fronteras electorales.

ILUSIONES EN MAR DEL PLATA

Angeloz ya gasta a cuenta

Por primera vez el candidato radical se ufanó de sus posibilidades presidenciales y advirtió que ya se está probando el traje para asumir en diciembre. Optimismo.


TELAM

Angeloz, dichoso por la curiosidad de los marplatenses.
Ahora se anima a hablar de su posible victoria sobre Menem.

Visiblemente agrandado por algunas evaluaciones de los miembros de su comando electoral, el candidato presidencial Eduardo Angeloz pronosticó ayer desde Mar del Plata que "si de ahora en más nos va como nos ha ido en los últimos días, me voy a ir probando el traje", aludiendo a su asunción en 1989 como nuevo jefe de Estado.

Con el mismo optimismo enfrentó a los dirigentes partidarios locales. "Hay que poner sobre la mesa lo que hay que poner", les reclamó, "porque hay que salir de esa actitud apichonada que tenían algunos radicales después del resultado de las elecciones del 6 de setiembre de 1987". En la misma reunión, Leopoldo Moreau, titular del comité bonaerense de la UCR, redondeó el pensamiento oficialista al ironizar sobre el candidato justicialista Carlos Menem: "Las caravanas de la esperanza constituyen lo menos malo para él porque quiere evitar definirse en los discursos y cuando lo hace ni siquiera conforma a los militantes de su propio partido".

Angeloz y Moreau coincidieron en pronosticar el triunfo de la racionalidad en la definición del voto para 1989 y que el resultado de las elecciones presidenciales se conocerá realmente recién en los últimos días.

Alentado seguramente por ciertas tendencias en las encuestas —analizadas minuciosamente en su última entrevista con el presidente Raúl Alfonsín— Angeloz remarcó sus caminatas por la ciudad: "Yo sigo caminando, aunque parezca antiguo en esta época en que los candidatos tienen cada uno su móvil, por cuanto no puedo hacerlo de otra manera porque no tengo auto y los coches que utilizo me los prestan". La falsa modestia del candidato fue olvidada a la hora de tocar el recurrente tema de los cortes de luz y la crisis energética: "Los opositores que le echan la culpa al Gobierno saben de energía sólo cómo prender o apagar la luz y en realidad no conocen nada".

Angeloz volvió a criticar al gobernador Antonio Cafiero al preguntar (sin nombrarlo) "si hizo algo durante 1988 para continuar con las obras de la central termoeléctrica Piedrabuena de Bahía Blanca" y recordó con intencionalidad que, a su juicio, "cuando terminó la gestión radical de Alejandro Armendáriz, en diciembre de 1987, la obra estaba en el 90 por ciento de su ejecución". A modo de autocrítica, el gobernador de Córdoba —acosado por el periodismo por la grave crisis energética y su posible repercusión electoral— reconoció que "ha sido cómoda la situación de los mandatarios provinciales, porque estamos enganchados en el sistema interconectado nacional y para qué, entonces, preocuparse por andar acondicionando viejos generadores".

Fruto de la nueva preocupación de los estrategas electorales del radicalismo —tendiente a mejorar la imagen de Angeloz en sectores habitualmente enrolados por el mensaje justicialista—, el candidato habló de la futura creación de un consejo económico y social que trataría de buscar "la participación de las asociaciones sectoriales, porque la concepción individualista de la sociedad, en la democracia tradicional, es la que no concebía la existencia de cuerpos intermedios entre el ciudadano y el Estado". En el mismo tren, de características casi populistas, Angeloz caminó transpirando copiosamente por la peatonal San Martín de Marpla y reveló a un periodista radial que "el político no puede estar fijándose si hay o no sol ya que lo importante es mantener el mayor contacto posible con la gente para tratar de lograr adherentes a la propuesta que le estamos formulando".

Moreau fue quien asumió ayer la mayor carga de agresividad contra Carlos Menem. Por ejemplo cuando sentenció: "Durante la campaña hay que poner de manifiesto la importancia del ejercicio de la democracia cotidiana; para ello, más allá de la coyuntural crisis energética, hay que recordar a la población que hace sólo algunas semanas un motín militar y el cabecilla de los rebeldes fue el mismo coronel al que Menem no trepidó en calificar de brillante".

El titular del radicalismo provincial introdujo otra sutil referencia cuando aseguró que "las perspectivas de inversiones en la Argentina están dadas más por razones políticas que económicas" y dijo que el radicalismo genera más confianza para esas inversiones porque es capaz de ganar en "estabilidad y previsibilidad política", aspecto que por supuesto descartó respecto de Menem.

Entre la dirigencia política marplatense que lo acompañó figuraban Antonio Troccoli (hijo) y Juan Carlos Pugliese (también hijo), además del intendente de General Pueyrredón Angel Roig. En las últimas horas de ayer, Angeloz repitió el mismo esquema de la caminata y los diálogos con los políticos radicales. En todo momento, convencido de las mejores posibilidades de la UCR teniendo en cuenta las dificultades existentes en la conducción de la campaña justicialista, según lo hecho trascender por los voceros que acompañaron a Angeloz.



Sueño de una noche de verano

Para los reunidos esa noche, el asunto era raro e inexplicable. ¿Por qué secreta razón Carlos Menem habría decidido sumarse a la campaña electoral del partido radical? Sus íntimos le conocían sus mañas y pateadas de tablero (originadas casi siempre en el aburrimiento que le provocaba la política), pero también sabían de sus sempiternas ambiciones presidencialistas. ¿Defeccionaría justo ahora, a un paso de la gloria y el poder?

Algunos imaginaron el resentimiento del riojano contra sus propios compañeros del peronismo por haberlo dejado solo ante la maquinaria propagantística del oficialismo. Uno de los presentes recordó su admiración, nunca desmentida, por Raúl Alfonsín. Otro esbozó una rara teoría sobre la naturaleza psíquica de los jugadores: siempre esperan ansiosamente un desarrollo increíble de los acontecimientos, que aunque sea por un tiempo breve funcionen códigos arbitrarios capaces de romper el encadenamiento racional de las cosas y se combinen así, en un instante, la apuesta y el azar. "La corazonada de Menem indica un triunfo radical y él siempre quiso ganar", concluyó el estrafalario analista. Estuvo también presente la consabida tesis del "suicidio": el vértigo al poder, cuando éste es inminente, genera un sentimiento autodestructivo imposible de manejar. Como cuando se enfrenta un precipicio. Tampoco faltó quien le achacara a Menem su falta de apego a la cultura de la picardía política, cuya primera e inviolable regla impide hacer o decir lo que el adversario quiere que uno haga o diga.

Lo cierto es que Menem venía cumpliendo puntualmente con el guión proselitista del radicalismo. Alfonsín había convencido a Eduardo Angeloz (pese a su obvia retracción) que el eje de la campaña debía pasar por mostrar hasta la exageración al candidato peronista y disimular al propio. Desnudar sus contradicciones. Resaltar sus malas compañías. Provocarlo y atraerlo a estériles guerras declarativas. Crear cizaña para fomentar el internismo peronista y ocultar los propios trapos sucios. Enredarlo en las mutuas simpatías entre impresentables peronistas y grotescos carapintada. Toda una artesanía subliminal.

No se sabe si bien o mal asesorado (o tal vez por una decisión suya, intransferible, íntima y secreta), Menem se acomodó a la estrategia gubernamental. En menos de 24 horas, por ejemplo, fue posible enterarse que el candidato favorito, en un inusual caso de extremismo pragmático, reconoció el liderazgo hegemónico de Estados Unidos en el continente y a la vez el rol dignificador de la Revolución Cubana a la que poco antes había asimilado a dictaduras como las de Chile y Paraguay. Sus hombres de confianza no dejaban papelón sin hacer. Con el propio guiño de Menem y Rousselot, Luis Barrionuevo rompió el acuerdo interno con la renovación cafierista, fue a elecciones en su distrito de San Martín y terminó perdiendo escandalosamente hasta en su propio barrio. Julio Corzo —uno de sus apóstoles riojanos, amigo de toda la vida y verdadero Jaroslavsky del candidato— denunció como "socialdemócratas" e "infiltrados" a José Luis Manzano y José Manuel de la Sota, la misma acusación propinada a Menem en sus épocas de alfonsinista. El hombre de la unidad interna cobijaba en su propio entorno a los agentes de la ruptura, para solaz y esparcimiento de los radicales. Al tribunal de disciplina del PJ iban a parar sus propios aliados, Corzo (y Pablo Unamuno antes) por incontinencia verbal.

Pero la coincidencia más festejada fue cuando Menem imitó a Jacobo Timerman —a quien había sindicado como un mercenario del oficialismo en los medios de comunicación—: utilizando el mismo viejo informe de los servicios de inteligencia del proceso militar, el candidato ahora y el periodista hace unos meses, "botonearon" al actual secretario de Trabajo Lucio Garzón Maceda como ex integrante del Ejército Revolucionario del Pueblo. Una especie infundada pero que al menos sirvió para que Menem se colocara, según habían planificado los estrategas de la campaña radical, a la derecha del alfonsinismo y hasta del propio Angeloz (un objetivo, considerado poco menos que inalcanzable hasta hace poco tiempo).

Pero el golpe fatal parece haber sido el elogio de Menem al exótico coronel Mohamed Alí Seineldín. Cuando ni siquiera los radicales se lo exigían (y las secuelas de la crisis militar de Villa Martelli tendían a aquietarse), el candidato adjetivó de "brillante" y "muy valiente" al oficial argentino-panameño, confirmando una intriga echada a rodar seis meses atrás por las usinas de acción psicológica del Gobierno. Tarde, muy tarde, llegó Menem para aclarar que fue Alfonsín el que llamó héroes de Malvinas a los carapintada y fue el oficialismo radical el que había ascendido a Seineldín. Su capacidad de pisar el palito rival no podía ser atribuible a la ingenuidad.

Ya nadie dudaba que Menem había resuelto plegarse a la campaña radical. Se podía verificar en las últimas encuestas en las cuales se invertían las tendencias, crecían los indecisos y se avizoraba un nuevo castigo, similar al recibido por los alfonsinistas primero y los renovadores después. Cuando las palabras pierden todo significado se convierten en cosas: y se vuelven en contra de los que hablan de más...

Julio Mera Figueroa se despertó sobresaltado y empapado de sudor. El corte de luz había alterado su madrugada. La pesadilla transformó su cabeza en un bombo. Pero juró que iba a sincerarse con Menem.

La interna del salvavidas

Una huelga de bañeros provocó el nacimiento del Operativo Nautilus, eufemismo que esconde un nuevo conflicto. Los turistas siguen llegando en busca de un poco de agua que apague tanta crisis energética.

"Todos los nadadores que estén dispuestos a colaborar con el Operativo Nautilus deberán presentarse en la sede de la Secretaría de Turismo —Boulevard Marítimo 2267— en cualquier momento del día a fin de recibir instrucciones y el destino correspondiente".

Con este singular comunicado la comuna marplatense intentó solucionar el problema planteado por una huelga de salvavidas que dejó a los bañistas sin nursery acuática. El paro comenzó ayer a la mañana y por tiempo indeterminado en todas las playas dependientes del municipio marplatense. La medida surgió después de una asamblea en la que los bañeros analizaron la situación del gremio y dispusieron el paro en reclamo de un reescalafonamiento que les permitirá obtener beneficios laborales y mejoras salariales. La huelga dejó sin servicio a las playas que se extienden a lo largo de 42 kilómetros de la costa marplatense. En principio, el municipio elaboró mensajes destinados a los turistas llamándolos a la prudencia. Después, dispuso guardias policiales en las escolleras de las playas céntricas y por último recurrió al Operativo Nautilus, un eufemismo que tiende a quebrar la medida gremial, ya que los voluntarios recibirán pago por sus servicios. Más allá del éxito o no del Nautilus, Mar del Plata tuvo ayer su segundo día poco turístico: 24 grados de temperatura máxima, pero con sol. Por la mañana, las autoridades policiales ya habían registrado la llegada de 59.998 nuevos veraneantes. Los nuevos y los viejos apenas se vieron afectados por la crisis energética nacional. La ciudad sufre sólo tres horas de corte de luz entre las 16 y las 19 y en las calles céntricas los únicos que derraman lágrimas por la medida son los dueños de los negocios de video juego. "Vendo 60 fichas menos por día", se quejaba un empleado del negocio ubicado en la esquina de Buenos Aires y Colón. La pérdida, traducida en billetes es de 240 australes diarios. El negocio, sí, lo hicieron los vendedores de grupos electrógenos. Se agotaron las existencias marplatenses, valuadas entre 30 mil y cien mil australes según los equipos.

En los barrios periféricos la situación es más complicada ya que comenzó a faltar el agua con motivo de los cortes. En las calles céntricas, en cambio, la falta de luz sólo la delatan los semáforos ciegos y los bares desiertos. La polémica llegó con un pino gigantesco ubicado en la plaza de Luro e Independencia que permaneció encendido en todas sus ramas a pesar de las restricciones energéticas. Los comerciantes —obligados a silenciar vidrieras y carteles que invitan al consumo— protestaron ante las autoridades municipales, de las que depende el árbol. Los funcionarios calificaron el hecho como "accidente". Ayer el pino no se prendió.


Gustavo Gilabert

Más de cincuenta mil nuevos turistas llegaron ayer a Mar del Plata.
El día fue frío pero el sol ayudó a olvidar penurias energéticas.

La Copa se mira y no se toca

El tradicional torneo de fútbol de verano Copa de Oro no modificó su fecha de inicio y el próximo martes saldrán a la cancha los equipos de San Lorenzo e Independiente. El único cambio que decidieron los organizadores es el de adelantar una hora el inicio del encuentro para permitir la transmisión televisiva dentro del nuevo horario impuesto por la crisis energética. El estadio mundialista de Mar del Plata cuenta con un grupo electrógeno que le permitirá iluminar sólo el campo de juego, pero existe la posibilidad de que el resto del estadio no quede a oscuras si no coinciden los horarios y días de los partidos con los cortes de luz programados. Los partidos comenzarán a las 21.15 y concluirán antes de las 23, coincidiendo con el cierre de las transmisiones de TV.

Los empresarios teatrales y cinematográficos marplatenses están estudiando la posibilidad de modificar los horarios de estos espectáculos para adecuarlos a los cortes energéticos. También podría modificar su actividad el Casino Central afectado por los cortes de tres horas dispuestos en esa ciudad balnearia. Los anexos del Casino ya dispusieron iniciar su actividad a las 22.

Cuidado con el vino y el vinagre

El Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) de la Capital Federal denunció la utilización de alcohol etílico con contaminantes en productos medicinales y alimentarios, de acuerdo con un análisis realizado por el Colegio Electoral de Farmacéuticos y Químicos metropolitano. La ingestión de alcohol con benceno (que podría producirse a través del uso de vinagre comestible, fraccionamiento de algunos vinos y en medicinas) produce, según la denuncia, "irreversibles lesiones hepáticas, depresión de la médula ósea, alteración del sistema nervioso y anemia".

La tortura a Gardelito

La muerte de Daniel Carrizo, integrante de Los Gardelitos, en dependencias de la policía tucumana fue detonante para el reclamo de distintos sectores contra el accionar de esa institución. El juez Raúl Ruiz dispuso la detención de 22 policías y el jefe del cuerpo provincial ordenó el relevo de dos comisarios. El bloque de diputados peronistas, el radicalismo y la Asociación de Abogados de Derechos Humanos reclamaron que se investigue a fondo la práctica de apremios ilegales por parte de la policía.

Denuncia contra taxi-truch

Más de dos mil taxis circulan por la Capital Federal sin la licencia correspondiente o con habilitaciones obtenidas por "diversas maniobras o procedimientos antirreglamentarios e ilegales" en los que estarían involucrados funcionarios de la comuna metropolitana. La denuncia fue formulada ayer, sin otras precisiones, por el contralador general comunal adjunto, Esteban Centenaro.

Centenaro declinó dar mayores detalles sobre el tema hasta tanto no se completen las investigaciones que está realizando la procuración general de la municipalidad.

Navidad y Reyes con dólares

Los sorteos de la lotería bonaerense de Navidad y Reyes dejaron una ganancia de más de dos millones de dólares para el gobierno provincial, según las cifras que manejaba ayer el director de Lotería de Buenos Aires, Osvaldo Papaleo. Lo recaudado (una cifra "importante" de acuerdo con las apreciaciones del gobierno) no quedará para la lotería sino que será utilizado en "obras sociales y benéficas", anunció el funcionario.

A la alegría del gobierno provincial se suma, seguramente, la de los poseedores del billete con el número 12.572, al que correspondió el primer premio de la lotería de Reyes, con un premio mayor de 3.600.000 australes.

Opinión
Por Pepe Eliaschev

Ahora me quedo más tranquilo

Carlos Becerra, el secretario general de la Presidencia, liberó a Gerardo Sofovich de culpa y cargo a propósito del sonado episodio de las travesuras de Dalmiro Sáenz por Canal 2. En medio del colapso energético, con una sociedad derretida a fuego lento por un verano insufrible y una mediocridad política sólo superada por la tozudez de los militares, la exculpación del conocido animador de televisión no fue registrada más allá de la ritual crónica periodística. Sin embargo, el episodio tiene miga, y mucha.

En torno al affaire Sofovich se montó, el invierno pasado, un descomunal operativo Escarmiento para depurar de los medios masivos a elementos y productos que alteren, de una u otra manera, nuestro aldeano y módico siesteo provinciano. Grupos de fanáticos oraban de noche a las puertas de Canal 2, la Iglesia promovió una sacra cruzada contra los transgresores y el Gobierno se santiguaba, aliviado porque el episodio, a diferencia de la famosa encuesta de "Cable a Tierra" (ATC, julio 1986), no se había producido en un medio estatal. Se presionó, y mucho, para que el Gobierno, ya sea por la vía del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) o mediante trámite judicial, sancionara taxativamente a Sofovich y al Canal, por haber permitido y/o tolerado tamaña incursión en sacrilegio.

La decisión de Becerra es justa y aleccionadora. Se reserva, como funcionario, ciudadano y creyente, el derecho a juzgar inoportuno el episodio capitaneado por Sofovich, pero se niega frontalmente a incurrir en el camino de las sanciones o prohibiciones, por la sencilla razón de que es un sendero que sabemos dónde comienza, pero no dónde termina. En todo caso, la vía punitiva promueve el miedo, reinstala la autocensura y legitima la policía del espíritu, brazo funcional de todo Estado autoritario.

Pero es oportuno subrayar que si en el caso Sofovich el Gobierno ha procedido con prudencia y en salvaguardia de derechos que nos costó tanto recuperar, en otras instancias previas e incluso actuales, la conducta ha sido de acatamiento a las presiones corporativas.

A "Cable a Tierra", ciertamente, se lo eliminó de la pantalla, a sabiendas de que se estaba quitando del medio a un poderoso instrumento de movilización ciudadana jugado sin condiciones por la democracia y la libertad restauradas en diciembre de 1983. Hace pocas semanas, luego que los militares volvieron a pintarse la cara, un canal estatal borró de un sablazo la programación de cuatro películas nacionales juzgadas como "hostiles" por la corporación militar. Hoy por hoy, pese al disgusto personal que eso le causa al propio presidente Alfonsín, la TV estatal sólo alberga a programas que han prometido no alterar el clima de "no desestabilizar", curiosa consigna que nada tiene que ver con el periodismo, ni tampoco con la defensa profunda y convencida del sistema republicano.

Becerra ha demostrado que puede aprenderse de los errores y esa vieja costumbre de suicidarse, atacando a quienes más y mejor han hecho por el sistema, bien podría ahora tornarse en un clima nuevo, de claro compromiso con una TV movilizadora, democrática y audaz, o sea aquello que hasta hoy no se supo hacer. O no se quiso hacer. Pero con Sofovich libre de culpa y cargo me quedo más tranquilo. Aun cuando esa libertad todavía no haya llegado a muchas de las víctimas de la "nomenklatura" burocrático-comunicacional.

ARMAS BACTERIOLOGICAS

La química del conflicto

François Mitterrand inauguró la Conferencia Internacional sobre Armas Químicas planteando que ésta "no debe convertirse en un tribunal de acusación" pero propuso impedir la fabricación de esos elementos.

Al inaugurar la Conferencia Internacional sobre Armas Químicas (CIAQ) —en la que participan delegaciones de 143 países, 80 de los cuales están representados por sus cancilleres—, el presidente francés François Mitterrand enfatizó que "la CIAQ no debe convertirse en un tribunal de acusación", lo que fue interpretado como una alusión a las denuncias contra Irak (que el año pasado atacó a Irán con armamento bacteriológico) y a las acusaciones norteamericanas contra Libia, sobre una supuesta factoría ("no se sabe si en la fábrica se producen armas químicas", había declarado a la prensa poco antes de su discurso). "El objetivo de la CIAQ es confirmar y extender el protocolo de 1925 y abrir el camino para la interdicción de la fabricación y el almacenamiento de armas químicas, en el marco de la actual conferencia sobre desarme de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)", definió el mandatario galo.

En París, donde está la sede de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia, la Educación y la Cultura (UNESCO) y luego de las palabras de bienvenida pronunciadas por su director general, Federico Mayor Zaragoza, Mitterrand abrió la conferencia con su discurso por tratarse del presidente del país anfitrión que, además, es depositario del "Protocolo ginebrino sobre la prohibición del empleo de gases asfixiantes, tóxicos u otros, así como de medios bacteriológicos en la guerra", suscripto el 17 de junio de 1925 y al que adhirieron 110 naciones, que —sin embargo— no prevé mecanismos de control ni prohíbe la producción o el almacenamiento de armas químicas.

Un minuto de silencio en memoria del fallecido emperador japonés Hirohito —que todos los participantes cumplieron de pie— fue el primer pedido de Mitterrand que, a continuación, pidió la condena "sin apelación" del armamento bacteriológico, para luego recordar que su país se reserva el derecho de fabricarlo, aunque no lo esté haciendo, hasta que entre en vigor una convención internacional que prohíba su uso y su acumulación.

Antes de la inauguración de la CIAQ, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, había lanzado un llamado para "intensificar esfuerzos, a fin de prohibir de una vez por todas el arma química", medida que no le parece suficiente, por lo cual cree necesario que además se consiga su destrucción.

A las 15 locales, la intervención del secretario de Estado norteamericano George Shultz dio por comenzados los trabajos. Estados Unidos desechó entonces, a través de sus palabras, una vinculación entre las armas bacteriológicas y las nucleares como medio para conseguir la absoluta prohibición de las primeras, en respuesta a Egipto, Irak y Siria, que condicionaron la supresión de las armas químicas al desarme nuclear.

"La proliferación de armas químicas no es un entredicho entre desarrollo y subdesarrollo. Estamos en un mundo amenazado por una combinación de misiles, cargas químicas y armas biológicas en las manos de gobiernos con un historial de violencia terrorista", subrayó, en clara alusión a Libia. Con respecto a las acusaciones norteamericanas, el ministro soviético de Exterior, Edouard Shevardnadze —que llegó a París para participar en la CIAQ—, objetó ante la prensa que "ningún gobierno puede hacer acusaciones sin tener pruebas" y que el derribo de dos aviones libios por Estados Unidos "envenenó la atmósfera anterior al comienzo de la conferencia".

CENTROAMERICA

Arias contra la pared

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, declaró que una propuesta del costarricense Oscar Arias para posponer la reunión cumbre de presidentes centroamericanos que había sido programada para este mes, "equivale a matar el plan de paz Esquipulas II".

Arias propuso postergar para febrero la cumbre a fin de prepararla más "cuidadosamente" y esperar el ascenso de George Bush a la presidencia de Estados Unidos.

Para el dirigente sandinista "sería una gran ironía que el presidente Arias, gestor de Esquipulas II y Premio Nobel de la Paz 1988, sea el encargado de enterrar el proyecto de paz".

"No podemos esperar a que George Bush asuma la presidencia de Estados Unidos porque la que está corriendo es la sangre centroamericana".

Arias dio por un hecho que la cita del 15 y 16 será trasladada para el mes siguiente.

Sellos, sable y la joya

Akihito, príncipe heredero desde 1952 y regente desde septiembre pasado, fue entronizado ayer 125º emperador de Japón, tres horas y media después de la muerte de su padre Hirohito. La ceremonia se realizó en el Salón del Pino (Matsu no ma) del Palacio Imperial, en Tokio, donde el nuevo soberano de 55 años recibió los cuatro símbolos del poder real: los sellos del Estado y de la familia imperial, el sable y la joya. Inmediatamente después, los ritos prevén que un sacerdote shinto anuncie a los dioses que el nuevo emperador ha sucedido a su progenitor.

La asunción solemne se realizará en 1990, luego de un año de duelo, como lo requiere la tradición. En el acto de ayer estaban presentes no más de unas veinte personas, entre ellas la esposa de Akihito —que se ha convertido en emperatriz—, Michiko, y los dos hijos del matrimonio. También estuvieron el primer ministro Noboru Takeshita y el presidente de la Asamblea, Kenzaburo Hara. Emperador y esposa recibirán hoy a una delegación gubernamental en representación de la población y el soberano pronunciará un discurso. El gobierno anunciará mañana la nueva era del calendario japonés, ya que con la muerte de Hirohito finalizó la era Showa —"La paz resplandeciente"— a la que seguirá la era Heisei —"Realización de la paz"— según se anunció oficialmente.

Un cafecito para Gadafi

Muamar Gadafi visitó ayer inesperadamente el céntrico hotel El Kabir donde se alojan la mayoría de los corresponsales extranjeros en Trípoli, y propuso la apertura de "negociones directas" con el próximo presidente norteamericano George Bush. Dijo además que sólo aceptará una inspección de la fábrica de productos químicos de Rabta si todas las plantas semejantes del mundo aceptan un control similar.

Gadafi dijo que había ido al hotel "sólo a tomar café" pero la concentración de periodistas le permitió enviar un mensaje a los Estados Unidos: "La política terrorista del bloqueo económico y la amenaza de los portaviones no conduce a nada. Con Libia no hay otro entendimiento que la negociación directa y el gobierno de Bush debe sentarse a la mesa con nosotros para resolver cara a cara todas las cuestiones litigiosas". Gadafi dio a entender, además, que "espera mucho" del relevo presidencial norteamericano.

Sin embargo, mientras espera ese relevo, Libia acusó a los Estados Unidos de trucar las fotos que muestran que los MIG-23 derribados el miércoles pasado por la aviación norteamericana estaban armados. El embajador ante la ONU, Vernon Walters, hizo circular en Nueva York copias ampliadas de las fotos para desmentir a los libios.

Paquetazo

El ministro de Economía de Perú, Carlos Rivas, anunció ayer un nuevo paquete de medidas, entre las cuales se cuentan la devaluación en un 40 por ciento de la cotización oficial de la moneda —500/700 intis por dólar, aunque en el mercado paralelo hagan falta 2000—, la eliminación de subsidios a artículos de primera necesidad —que aumentaron un 60 por ciento—, un incremento de otro tanto en los combustibles y una recuperación salarial —para los sectores público y privado— del 50 por ciento promedio.



GORBACHOV

El hombre que apostaba demasiado

(*Por Ernesto Tiffenberg*) A las nueve de la mañana las cuatro limusinas corren hacia el centro de Moscú. Una lleva a Mijail Gorbachov. Aunque tiene un departamento cercano al Kremlin, el secretario general del PCUS vive en un barrio residencial, fuertemente custodiado, al oeste de la ciudad. Los asesores y guardaespaldas se distribuyen en otros dos autos. A pesar de la velocidad —el carril central de las avenidas ha sido despejado por la policía para permitir el paso de la comitiva— la cuarta limusina concentra la atención. Gruesas cortinas ocultan el interior pero las llamativas antenas denuncian su carga: allí viajan los sistemas de códigos para enfrentar una crisis nuclear. La carrera rara vez llega hasta las puertas del Kremlin. La oficina que Gorbachov mantiene justo detrás del mausoleo de Lenin sólo se usa para recibir visitas importantes. Su verdadero centro de trabajo está a unas diez cuadras, en el quinto piso del edificio del Comité Central. A las seis de la tarde la caravana emprende el camino de vuelta.

En la última semana del año se modificó unas horas la rutina. Las reuniones se extendieron en la noche moscovita y los pálidos reflejos de la nieve iluminaron el paisaje del regreso. En la primera limusina, junto a la calva manchada del secretario general, se repitieron las imágenes de Edouard Shevardnadze, el ministro de Relaciones Exteriores, y las de Alexander Yakovlev y Vadim Medvedev, los asesores políticos más cercanos al espíritu de Gorbachov.



Desde la catástrofe armenia, la palabra "terremoto" adquirió cierta popularidad en los círculos dirigentes de Moscú y, por supuesto, estuvo presente en todas las discusiones. Los "terremotos" que preocupan al entorno de Gorbachov no son sólo los temblores del Cáucaso. En realidad, éstos sirvieron para ocultar momentáneamente a los otros. Shevardnadze está convencido de que el "efecto Armenia" permitió a Occidente disimular su desconcierto ante las propuestas planteadas por la URSS en las Naciones Unidas. Pero también piensa que la respuesta llegará a lo largo de 1989. Yakovlev, por su parte, concentra su atención en la persistencia de los problemas económicos y, sobre todo, en buscar salidas políticas que permitan evitar el estallido de la federación de repúblicas.

El tercer asesor tiene la mirada puesta un poco más allá. En la primavera boreal (nuestro otoño) se realizarán las elecciones para el Congreso de los Soviets, que a su vez elegirá un Soviet Supremo de unos 200 miembros. Este será el primer organismo parlamentario desde el eclipse de los soviets de Octubre. Evitar que el aparato conservador del PCUS manipule esas elecciones es la preocupación fundamental de Medvedev.

A fines de 1987 Gorbachov fue elegido "hombre del año" por la revista *Time* que, por supuesto, no sabía que merecería aún más ese título a fines de 1988. Si la "reconstrucción" consigue superar con éxito los "terremotos" que preocupan a sus asesores, probablemente Gorbachov vuelva a la tapa de todas las revistas a fines de 1989.

Subir la apuesta

Tanto protagonismo encuentra alguna explicación en el estilo de juego de Gorbachov: cuando parece perdido, sube la apuesta. Hace exactamente un año los trabajadores comenzaron el programa de autogestión, y el primero de enero de 1989 se puso en marcha en todas las empresas el sistema de autofinanciamiento. Después de tres años ya no quedan en los soviets ni en el PCUS dirigentes de primera línea identificados con el "período del estancamiento" (la era de Brezhnev), y en apenas doce meses se modificó la Constitución y todo el sistema político. Probablemente "democratización" no signifique lo mismo en Moscú que en las calles de Nueva York, pero la discusión pública abierta en los medios de comunicación soviéticos a partir de la glasnost no tiene hoy paralelo en Occidente.

Los problemas, obviamente, continúan. Pero cuando la mira de los opositores consigue apuntar al blanco, Gorbachov cambia el blanco.

Aunque palidece frente al tamaño de los problemas vigentes, el sistema genera permanentemente nuevos desafíos que parecen destinados a ahogar el proceso de reformas. Los cambios económicos no avanzaron lo necesario para lograr los frutos esperados, pero sí lo suficiente para desorganizar el antiguo sistema productivo, destruyendo los beneficios y la tranquilidad que éste —aunque sea en pequeña escala— producía. El mecanismo de sucesión en el poder (esencial para la estabilidad de cualquier sistema político) todavía es un inmenso signo de pregunta, sólo respaldado por audaces proyectos y buenas intenciones pero la glasnost no respeta calendarios y la democratización asumió la forma de conflictos étnicos y nacionales donde se mezcla la novedad de las reformas con el más anticuado chovinismo.

En Occidente, los sectores conservadores anuncian la proximidad del "inevitable" estallido, con la misma constancia con que algunos marxistas alertaron cíclicamente sobre la crisis final del capitalismo. Pero la Unión Soviética, como el capitalismo, ha demostrado hasta ahora ser una sociedad más elástica y compleja de lo que parece mostrar la "fachada totalitaria". Cuenta el sovietólogo K.S. Karol que en una de sus últimas apariciones públicas Gorbachov enfrentó a un hombre particularmente exaltado.

—¿Qué quiere? —lo encaró el secretario general—, ¿que dé la orden de bombardear el cuartel general?

—Sí —fue la corta y festejada respuesta—.

Gorbachov detuvo entonces su marcha y dedicó varios minutos a explicar los riesgos de un método que hizo perder quince años a la China durante la Revolución Cultural. Los cambios violentos no se conjugan, según su criterio, con la complejidad de la sociedad soviética actual: el hombre de la perestroika —concluye Karol— no debe bombardear, sino transformar, el propio cuartel general (y muchos otros) pacíficamente, en forma casi indolora. Es un objetivo difícil. Pero por el momento Gorbachov lo afronta desde una posición de fuerza.

Terremoto internacional

El sistema no cambia en las fronteras, y los medios occidentales, fieles amantes de los audaces, han quedado seducidos por el nuevo estilo soviético. Cuando Washington todavía paladeaba el sabor de una nueva época de distensión, Gorbachov anunció en la ONU otra revolución en los esquemas de desarme. Al mismo tiempo que sonreía a Europa y a China prometiendo la disminución de sus fuerzas convencionales en los dos frentes, al inaugurar la era de la reducción unilateral abría un diálogo original con las expresiones políticas europeas. Disimulada entre tantas novedades quedó la que, sin embargo, puede ser su iniciativa más perdurable: la necesaria reconversión de la industria militar en industria civil.

En los últimos cuarenta años las dos primeras economías mundiales estuvieron dominadas por la ideología de la guerra fría y basaron su desarrollo en la preparación para el inevitable encontronazo. Tanto en la URSS como en Estados Unidos el sector militar creció bajo la consigna del "resultado a cualquier costo". La URSS lo pagó con la hipertrofia y el debilitamiento general de la economía; Estados Unidos con pérdida de productividad y sus enormes déficit. ¿Habrá llegado ahora el tan anunciado fin de la guerra fría? En estos temas resulta difícil el optimismo, pero la presentación de Gorbachov ante la ONU fue, por lo menos, el primer discurso de un jefe de Estado de las superpotencias que aborda ese camino en todos sus aspectos concretos.

La abrupta interrupción de la gira de Gorbachov por Estados Unidos permitió a Occidente —tal como sostiene Shevardnadze— tomarse un tiempo para recuperar el aliento. Sin embargo, el respiro no será largo. El 20 de enero asume George Bush la presidencia de Estados Unidos y el mundo espera nuevas iniciativas que contrarresten las soviéticas, en Medio Oriente crece la ofensiva negociadora de la OLP, en los primeros meses del '89 se reabre la discusión sobre desarme convencional en Europa y Deng Xiaoping espera a Gorbachov en Pekín después de 30 años de divorcio. El año que empieza puede ser el año de Gorbachov, como 1988, como 1987. La sacudida de la segunda revolución soviética parece empeñada en emular a la primera.

RESUMEN

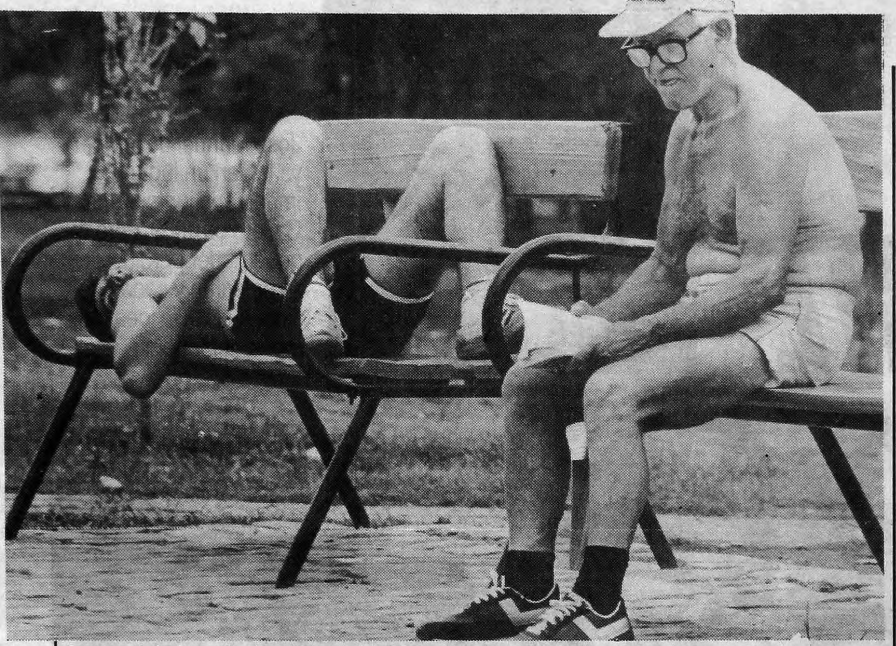


Imagen de la Argentina hervida: mucho calor y poca agua. Ni siquiera desnudo se puede aguantar.

DOMINGO

ENERO

1

"Brillante." Así calificó Carlos Menem al coronel Mohamed Alí Seineldín. En un reportaje concedido a una agencia extranjera, el candidato presidencial justicialista aseguró creer que se lo vincula al coronel detenido "porque los dos somos descendientes de árabes". En tanto, en un comunicado, la UCR porteña consideró que el Partido Justicialista "debe expulsar de sus filas a los sectores vinculados al menemismo que apoyan a las sectas fundamentalistas".

El candidato radical, Eduardo Angeloz, afirmó que 1989 "será histórico" para los argentinos, y auguró, en caso de triunfar, "una corriente de inversiones sin precedentes", que convertirá a la Argentina "en una de las grandes potencias del mundo".

Ochenta muertos causó la tragedia del "Bateau Mouche", el barco brasileño que se hundió por exceso de capacidad frente a las costas de Copacabana, en Brasil, cuando festejaban el nuevo año. Unas horas más tarde, en el mar Caribe, naufragó otro barco de pasajeros. El saldo: 74 muertos.

LUNES

ENERO

2

"Máxima dureza" prometió el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino, en caso de producirse un nuevo acto de rebeldía militar. El general, que se presentó a sí mismo como renuente a formular declaraciones a la prensa, terminó haciéndolas al diario *La Voz de San Justo* de Córdoba, y contrariamente a lo pronosticado por todo el espectro político, descartó cualquier posibilidad de futuros alzamientos de carapintadas. Gassino aseguró que tomó medidas "que van a traer tranquilidad".

El escandalete del Banco Hipotecario Nacional tuvo un nuevo giro cuando la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas denunció a Aníbal Reinaldo, actual diputado y ex titular de la entidad, junto con otros diez ex funcionarios en actividad, por administración fraudulenta en la que se había incurrido al otorgar créditos por la Circular 830.

La luz mala no perdona, y el Comité de Emergencia Energética no descansa. La crisis impuso la extensión de los cortes a los sábados durante los dos primeros turnos. Por razones de seguridad, resolvió también no realizar cortes en el microcentro, aunque comerciantes y bancos ya comenzaban a utilizar grupos electrógenos para garantizar sus ventas y operaciones.

Restitución. La niña Ximena Vicario, hija de desaparecidos, fue restituida a su abuela biológica por el juez Juan Fégoli. Ximena había sido secuestrada junto con su madre en 1977, con 8 meses de vida, y fue registrada con el nombre de Romina Paola por Susana Siciliano, quien se encuentra ahora procesada por el delito de sustitución del estado civil.

MARTES

ENERO

3

Malvinas. Cuando se cumplían 156 años de la ocupación de las islas Malvinas por el Reino Unido, el gobierno argentino ratificó una vez más su buena disposición para negociar con Londres y la aspiración de encontrar una "solución definitiva" al problema de la soberanía.

Cruces. Mientras el candidato Alberto Natale pedía más seriedad a sus pares para discutir temas que tengan que ver con el siglo XXI —y su compañero de fórmula, Alvaro Alsogaray, criticaba a Carlos Menem por sus "cambiantes y contradictorias" afirmaciones— el candidato justicialista ya había destacado las presuntas virtudes guerreras del sedicioso Seineldín, de quien opinó también, que se trataba de un hombre "valiente". Entretanto, el vocero parlamentario del gobernador de La Rioja, Julio Corzo, lanzó un ataque a los diputados Manzano y De la Sota. Los acusó de socialdemócratas y por pretender "infiltrar al peronismo". Las declaraciones de Corzo no encontraron eco ni siquiera en su propio jefe, quien no sólo lo desautorizó, sino que pidió también la intervención del tribunal de disciplina partidario.

La efectivización de la restitución de Ximena Vicario provocó un escándalo en Tribunales. La niña, acompañada por su madre adoptiva, resistió en medio de una crisis de llanto comparecer en el juzgado del doctor Fégoli. Los amigos de la apropiadora Siciliano, madre adoptiva de Ximena, forcejearon con la policía para evitar que se cumpliera la orden del magistrado. Todo fue prolijamente captado por las cámaras de la televisión.

MIERCOLES

ENERO

4

Emergencia energética. La crisis que afecta al sistema de generación de energía eléctrica obligó al Poder Ejecutivo Nacional a decretar el estado de emergencia en todo el país. Con la rúbrica de Raúl Alfonsín, la norma declara "de interés nacional los diferentes programas de reducción del consumo de energía eléctrica" y fija entre las 19 y las 23 de cada día el horario máximo de transmisión para los canales televisivos y circuitos cerrados por cable.

Por una cabeza. Según datos de una encuesta que el presidente Alfonsín reveló a una delegación de correligionarios santafecinos, Eduardo Angeloz está a "cuatro puntos de distancia" de su oponente peronista Carlos Menem.

El lobby militar. Una delegación de legisladores justicialistas encabezada por Miguel Nacul, visitó al detenido coronel Mohamed Alí Seineldín para —dijeron— "romper el cerco informativo" que rodea al cabecilla del último alzamiento militar. Por cuerda separada, los senadores Luis Salim y Horacio Bravo Herrera junto con los diputados Herminio Iglesias y Horacio Cambareri, reclamaron la sanción de una ley que declare "actos de guerra y de ejecución del derecho a represalia" a las acciones "realizadas por las Fuerzas Armadas en la lucha contra la subversión marxista".

Aviones de la armada norteamericana derribaron dos aparatos M61-23 libios. El Pentágono negó que el episodio tenga relación con su denuncia sobre una planta destinada a fabricar armas químicas que —siempre según la versión de Washington— Libia está terminando de construir.

JUEVES

ENERO

5

De tres en tres. Comenzó la nueva modalidad para los cortes de energía que consiste ahora en dos turnos de tres horas para cada zona de la Capital y el conurbano bonaerense, más algún "cortecito imprevisto" que se agrega diariamente a la dieta energética. Como contribución a la reducción del consumo, el gobierno nacional decretó asueto administrativo para su personal a cumplirse el viernes 6 y el lunes 9, aunque la medida podría repetirse en las próximas semanas. A excepción de Chubut y Mendoza, las administraciones justicialistas adoptaron una actitud similar. Abriendo el paraguas, la CGT reclamó que la emergencia no sirva de pretexto para descuentos en los salarios, suspensiones o despidos.

Cifras. El costo de vida registró un alza del 6,8 por ciento en diciembre, elevando a 387,7 por ciento la inflación de 1988. El Gobierno dio a conocer el mensual ajuste de tarifas: ferrocarriles 5 por ciento, gas 6, nafta 6, luz 7, micros 8,6 y teléfonos 4 por ciento.

"Sí, juro", dijo Muret Eurnekián y selló así el ingreso de un miembro de la Unión Industrial Argentina a las filas gubernamentales en un puesto clave: la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

Sin sorpresas. El tribunal de disciplina de la AFA dio por ganado a Boca el partido suspendido con Racing. Con esta resolución, ambos equipos disputarán la próxima edición de la Copa Libertadores de América.



VIERNES

ENERO

6

El cielo puede esperar, pero los argentinos no. Pese a los cálculos del Servicio Metereológico Nacional, las anunciadas (y ansiadas) lluvias no llegaron, complicando aún más el panorama energético. Los cortes fuera del cronograma previsto dejaron de ser excepción para convertirse en regla, situación que la Secretaría de Energía atribuyó a la salida de servicio —el jueves último— de las centrales de Luján de Cuyo, San Nicolás y Alicurá. En tanto, SEGBA solicitó al Poder Ejecutivo que le conceda facultades de policía para cortar el suministro eléctrico a aquellos usuarios que transgredan las normas de racionamiento. El pedido está fundamentado en la comprobación de violaciones al programa de emergencia y realización de conexiones clandestinas.

La irritación que provocan el calor, la falta de luz y la carencia —en vastas zonas— de agua potable, pareció alcanzar también a los dos grandes protagonistas de la carrera electoral hacia 1989. Carlos Menem endilgó al gobierno nacional "imprevisión, falta de responsabilidad y de capacidad para conducir un sector tan importante como el energético", mientras Eduardo Angeloz formulaba una indirecta acusación a mandatarios provinciales justicialistas preguntándose "por qué no se consulta a aquellos gobernadores de las provincias que tienen disminuida en más de un 50 por ciento su capacidad de generar energía por no haber hecho los trabajos necesarios".

Una muerte anunciada. La noticia tantas veces difundida y consecuentemente desmentida cobró certeza definitiva: a los 87 años, tras una larga agonía, falleció Hirohito, 124° emperador japonés y último en gozar de los "privilegios divinos".



Presidente en mangas de camisa, a punto de firmar el decreto de emergencia energética.

La renovación frente a Menem

DISPUTAS EN LA CORTE


Gustavo Saiegh

José Luis Manzano, Carlos Grosso y José Manuel de la Sota, ya tenían un lugar imaginado junto a Antonio Cafiero en 1989. Pero el gobernador perdió, ellos se pelearon y cada uno tiene su propia idea de rodear a Menem.

Miguel Martelotti



Horacio Paone

(Por Gabriela Cerruti) El primer lunes del año José Luis Manzano partió, con una valija repleta de bermudas fosforecentes, rumbo a las playas de Brasil. Unas horas más tarde, desde Ezeiza, José Manuel de la Sota emprendió vuelo hacia las costas del Caribe. Más tradicionalista, Carlos Grosso prefirió instalarse en una quinta de las afuerzas de la Capital Federal.

En algún momento de la última semana de 1988, los tres coincidieron —ante distinto auditorio— en recordar los proyectos de un año antes, cuando compartían los elogios y las críticas por integrar la "banda" que rodeaba al gobernador Antonio Cafiero pero, sobre todo, cuando no podían imaginar nada que se interpusiese ante su ambición de acumular espacios de poder y convertirse en los dirigentes indiscutidos del peronismo.

Ahora (cuando ni siquiera pudo unirlos el brindis de fin de año), casi no pueden entender aquellas coincidencias monolíticas. *"Tenemos distintos espacios y distinta concepción de la política; en esto, algunos eligen a la gente y otros deciden ser gerentes"*, sentenció uno, poco interesado en guardar las apariencias. Con la derrota del 9 de julio a cuestas y las elecciones del próximo 14 de mayo como futuro, no encuentran respuestas conjuntas a la pregunta fundamental: cuál será su rol en un eventual gobierno peronista; cómo reflotar (o no) a la renovación y cómo ubicarse, de ahora en más, en el entorno de Carlos Menem.

Manzano no titubeó en tomar la delantera. Cuatro fines de semana en La Rioja le alcanzaron para ganarse la confianza del candidato. *"Menem necesita que le resuelvan problemas, y yo se los resuelvo. Está totalmente seducido por esta forma de operar"*, asegura el mendocino ante sus amigos sin falsa modestia. Sus ex compañeros de aventuras, en cambio, se sienten traicionados. *"Durante un mes nos versó que se iba a visitar a una novia riojana, y volvió casado con un patilludo. Es más, creo que volvió embarazado"*, ironizan en medio de la crítica.

Dicen que tiene dos baluartes en su relación con el gobernador riojano: acuerdos varios (políticos y de los otros) con el diputado menemista y uno de los hombres de mayor confianza del candidato, Eduardo Bauzá, por un lado. Largas mateadas matinales (cuando Menem se levanta y Manzano aún no se acostó) en la casa de Callao 240 de esta capital, por otro.

Acostumbrado a jugar en forma zigzagueante, el hiperactivo joven mendocino de sólo 32 años apostó múltiple: negoció todo lo necesario para mantenerse en la presidencia del bloque y conducirlo sin mayores sobresaltos; intentó sintetizar a la "banda" cafierista con la "banda" menemista (Bauzá, Eduardo Duhalde y Eduardo Menem), y previendo el fracaso de su iniciativa decidió que la solución era "infiltrar" el entorno de Menem. Finalmente, en una jugada de fin de año, se lanzó a liderar un reflotamiento de la renovación como línea interna partidaria. Esta vez, las cosas no le salieron bien. A las críticas de sus propios compañeros se sumaron las acusaciones de Julio Corzo.

Lo que para los asesores de Manzano son "celos y rivalidades personales" se convierten en boca de De la Sota y Grosso en cuestionamientos tajantes. *"La gente ya no da changüí a la política de gerentes, quiere reglas de juego claras y transparentes y quiere que la representen los dirigentes a los que eligieron. Hay que saltar el cerco de los entornos y las cocinas para dejar lugar a dirigentes electos sentados a la mesa de discusión política"*, sostiene el cordobés ante sus operadores.

Acusado de "jugar a menos" en la campaña electoral con vistas a las elecciones del 14 de mayo, el ex candidato a vicepresidente se defiende atacando: *"Acá tienen que ser escuchados los que juegan su pellejo en las elecciones, y ésos somos los dirigentes de los distritos y no los miembros de los entornos"*. Punteando sus reclamos, el "gallego" De la Sota dice que hay que garantizar el poder de los dirigentes distritales para operar en sus provincias; hay que respetar las representatividades en el Consejo del partido y en el bloque de diputados y hay que forzar una discusión seria *"sobre la campaña, la relación con el candidato y lo que haremos después, en un gobierno peronista"*.

De la Sota asegura que perdió la interna por Cafiero, así como Cafiero sostiene que Menem ganó por el tono que impuso a la campaña el cordobés, instalado como candidato a vicepresidente justamente en la operación más notoria de la "banda". En una noche de marzo habían logrado destituir al santafesino José María Vernet desbaratando un acuerdo casi definitivamente sellado.

La propuesta del abogado cordobés es, ahora, armar una "orgánica" con los presidentes de distrito renovadores que plantee una relación directa con Menem y se convierta en un grupo interlocutor. Para Cafiero, sólo reserva el rol de presidente del partido y, si acepta, integrarse a esa mesa. Para esto planificó un encuentro para el 20 de este mes de los dirigentes que revalidaron títulos en sus provincias en las internas de fin de año pero al que, por ahora, no fue convocado ningún representante cafierista.

El encargado de limar las asperezas entre De la Sota y Cafiero es Carlos Grosso, que se reunirá el próximo miércoles con el gobernador bonaerense para comenzar a discutir la cuestión. El tercero de los otrora mosqueteros busca encontrar el punto medio: asegura que *"hay muchos dirigentes del interior molestos por las actitudes de Cafiero, fundamentalmente porque no consultó para arreglar la situación en la provincia de Buenos Aires y se apresuró firmando un acuerdo que no refleja lo que hubiese pasado si se confrontaba"*. Al mismo tiempo, reconoce que Cafiero *"es el líder indiscutido de este sector, el presidente del partido y el máximo dirigente de la provincia de Buenos Aires"*.

Quiere ser intendente de la Capital Federal y sueña con una candidatura presidencial en 1995, luego de que abortaran sus proyectos de 1986 para encabezar la fórmula justicialista en esta elección. Para eso, debe jugar casi como un equilibrista: no despegarse de Carlos Menem y a la vez, seguir siendo un referente de la renovación. *"La renovación es una metodología instalada en el peronismo, y no puede dividirse en menemistas y cafieristas; si la renovación se convierte en un elemento de discordia o de fractura pierde su esencia"*, asegura presidido por un óleo de Eva Perón firmado por Borla y un retrato de su escritor preferido, Julio Cortázar.

"Todos los que fuimos votados en nuestros distritos queremos una relación calificada con Menem y no aceptamos una política de cortesanos o entornista", sostiene, uniendo su posición a la de De la Sota.

Recordando sus años de profesor en letras, diagrama sobre el papel. *"Existe un rey, dos cortes y muchos señores feudales"* (Menem, Bauzá y Manzano y el resto del entorno menemista y los dirigentes del distrito). *Si nosotros vamos a pelear con el estandarte del rey, queremos saber para qué, cómo, con qué reglas de juego y con qué lugar en el reino."* La posibilidad de una derrota no aparece, por ahora, en las proyecciones.

Desconfía de Manzano porque cree que, como a los buenos jugadores de poker, no se le puede creer ni cuando dice la verdad. Su vieja amistad con De la Sota (desde que fundaron en 1982 "Convocatoria peronista" para apoyar la candidatura del chaco-porteño a la presidencia) y su necesidad de "correrse" de los primeros planos de la confrontación entre menemistas y cafieristas lo hace impulsar tímidamente al cordobés para conducir esta nueva alternativa.

A pesar de las discrepancias y los diferentes estilos, los tres expresan una realidad latente hoy en el peronismo: luego del primer impacto producido por el triunfo de Menem que convenció a propios y ajenos sobre el surgimiento de un nuevo fenómeno, el correr de los meses les demostró que todo el encanto residía en la figura del candidato. El menemismo, se convencieron, no existe. Ni como corriente ideológica ni como orgánica de cuadros y militantes. La renovación ganó nuevamente en todos los distritos en que se presentó a internas y continúa aglutinando a los cuadros técnicos y políticos del peronismo. Los que necesitará Menem para ganar en 1989 y para gobernar luego cuando, como define uno de los líderes renovadores, *"se instale la pelea por el funcionarato"*.

Para ese momento, la antigua "banda" tiene todavía algo que ofrecer. Los tres siguen estimulando el trabajo de "fundaciones", uno de los instrumentos de poder fecundado en el seno de la cultura política de los ochenta. Manzano creó en mayo de 1987 la Fundación América, con sede central en Mendoza y amplias conexiones con la socialdemócrata Evert alemana y la fundación Ford norteamericana. De la Sota incluyó en su lista de diputados a Domingo Cavallo, entre otras razones, porque el economista lidera la Fundación Mediterránea, integrada por unas cincuenta de las mayores empresas de capital nacional del país.

Grosso sostiene la Fundación de Estudios Contemporáneos (FUNDECO) que forma equipos técnicos y académicos y es uno de los responsables del proyecto justicialista de ley de radiodifusión presentado en la Cámara baja.

Antes de que finalice enero los tres jóvenes dirigentes (Grosso nació en 1943, Manzano en 1956 y De la Sota en 1947) volverán a reunirse en el marco de un encuentro de menemistas y cafieristas que intentará —en Pinamar o Mar del Plata— definir políticas y propuestas para la campaña que ya está en marcha. Siguen teniendo algunas coincidencias (además de su ambición de poder, la fascinación por los medios de comunicación y una capacidad innata para moverse con soltura en el mundo de la política y los factores de poder): jugar a muerte tras la figura de Carlos Menem y no perder la identidad renovadora, pese a ello.

En lo demás, nada será igual que otros eneros. Hace dos años lanzaban en la peatonal San Martín de Mar del Plata la campaña de Antonio Cafiero para la gobernación de la provincia de Buenos Aires, sin creer demasiado en la posibilidad de un triunfo. Doce meses atrás, en una habitación del Hotel Provincial, planificaban el futuro del país y el peronismo cuando uno de ellos (todavía la suerte no estaba echada) se sentía vicepresidente de la Nación y los tres, los interlocutores privilegiados del presidente Cafiero. Esa tarde en que Manzano, preso de euforia, le propuso al gobernador bonaerense reservar un helicóptero para uso exclusivo de la "banda", que iba a tener que recorrer asiduamente el camino entre la Capital Federal y La Plata antes de instalarse definitivamente en la Casa Rosada.

(*Por Horacio Verbitsky*) Hace un año, el ministro de Defensa invitó a su chalet en Pinamar al corresponsal de guerra (civil) Francisco Papini, quien por el calor omitió su uniforme de oficial de la Armada. "Hay algunos sectores según los cuales existe una fractura entre oficiales superiores y mandos medios. Me atrevería a decir que algunos parecen alentarla o que por lo menos no les disgusta", comenzó a reflexionar Horacio Jaunarena, camisa celeste y blanca a rayas, mocasines náuticos, vaso en mano.

"Esto equivale a pretender una suerte de sovietización del Ejército y entonces pareciera que existe según esa concepción un Ejército de generales y otro Ejército de tenientes coroneles. La dinámica de los hechos —según esta tesis— va a llevar a que también exista un Ejército de capitanes, después uno de tenientes y luego otro de suboficiales, lo que implica casi una pretensión de sovietizar el Ejército y un principio de disolución de las Fuerzas Armadas", añadió. El reportaje fue publicado en la portada de *La Nación*, como todas las comunicaciones decisivas que a lo largo de estos años el Poder Ejecutivo ha debido dirigir a las Fuerzas Armadas y a sus orientadores políticos.

Tía Magda

Aldo Rico comenzaba su visita de reposo a la Tía Magda, como llaman sus hombres al penal militar, cuando Jaunarena se congratuló de aquella conversación en Pinamar. La denuncia de que los carapintada estaban sovietizando el Ejército había contribuido a su aislamiento. El 13 de marzo de 1988, un oficial escribía al segundo de Rico en Caseros, el mayor Jorge Alberto D'Amico, un informe sobre la situación en Córdoba. Entre los adherentes a la Operación Dignidad, decía, "nadie está dispuesto a aceptar que el Ejército lo conduzca un teniente coronel o un mayor. Se necesita sí o sí un oficial superior". Agregaba que "no se puede trabajar más sobre los oficiales subalternos. Vamos a crear un daño más profundo al Ejército que lo que queremos obtener". En sus conclusiones indicaba el *supuesto básico para la acción*: "El líder en el país despeja dudas y aúna voluntades. No hay otra".

Nueve meses después estas convicciones engendraron el alzamiento de Mohamed Alí Seineldín. Pero para asombro de los involucrados, aun con la conducción de un oficial superior y la participación de otros, el fenómeno observado un año antes por Jaunarena siguió profundizándose. Un informe redactado por un testigo de las discusiones entre Seineldín y su gente en Villa Martelli el 5 de diciembre de 1988 afirma sin intención irónica que luego de cuatro años fuera del país el jefe rebelde fue sorprendido por el "alto grado de indisciplina, insubordinación y conducta deliberativa que reinaba entre los cuadros medios del Ejército (...) advirtió no sin perplejidad que los cuadros que lo habían seguido tenían voz y voto para las resoluciones de alta prioridad. Cuando impartió las primeras órdenes de repliegue, recibió una andanada de consejos, cuestionamientos e incluso intentos de sobrepasaje en el mando". Aunque el informe no lo dice, hasta los Albatros de Prefectura se hicieron oír.

Seineldín le confió esta semana al diputado peronista tucumano Miguel Nacul que lo visitó en Palermo que si el nuevo jefe de Estado Mayor Francisco Eduardo Gassino no cumplía lo que llamó compromisos establecidos "es muy posible que se produzcan remezones de la crisis militar ya que si bien Seineldín no quiere la confrontación, difícilmente pueda frenar a su gente". Es obvio que el rebelde exagera ese riesgo para acrecentar su capacidad de negociar, pero la implosión del Ejército no es un invento suyo. La casi obsesiva exhortación a la unidad y la cohesión que domina todos los documentos castrenses del último mes es la mejor demostración de la corrosiva anarquía generalizada. "Yo haré mantener la disciplina a sangre y fuego", tronaba Caridi cuando Rico lo desafiaba desde el country. "Mi objetivo es la unión del Ejército sin distinciones de ninguna naturaleza", modula ahora Gassino. Dos épocas, dos lenguajes, una sola obsesión.


Alejandro Kacero

Gassino: borrando diferencias en el Ejército.

LA IMPLOSION DEL EJERCITO

Luego de veinte meses en los que Caridi procuró el restablecimiento de la disciplina a sangre y fuego, el nuevo jefe de Estado Mayor del Ejército prefiere la búsqueda del consenso interno, para lo que cuenta con luz verde del Poder Ejecutivo, cuya autoridad no se ejerció más que en la designación de Gassino. Temeroso de una cúpula seudoliberal, el peronismo resucita el mito del Ejército nacional, en contra de todos los datos de la realidad.

Esperando a Godot

No figuraba en las leyes ni los reglamentos, pero las asonadas castrenses sólo las conducían los oficiales superiores, seguramente porque se consideraban actos excéntricos pero en bien del servicio. El 6 de setiembre de 1930 sólo formaban la tropa rebelde cadetes del Colegio Militar, pero la columna respondía a las órdenes de un general, el ex inspector del Ejército José Uriburu. A lo sumo podía tratarse de un general retirado, como Benjamín Menéndez en 1951 o Eduardo Lonardi en 1955, o de un coronel, como Juan Perón a comienzos de la década del 40 y José Suárez en 1952. Pero nunca de un oficial jefe, para no hablar de subalternos, suboficiales o paramilitares como los marineros de la Prefectura.

La abstención de Seineldín en la Semana Santa de 1987, por considerar que no estaban dadas todavía las condiciones de caos económico-social que consideraba imprescindibles para actuar, lanzó al vértigo del poder a un grupo de tenientes coroneles de la promoción '94, es decir trece posteriores a la de la cúpula del momento: *El Ñato* Aldo Rico, *La Nutria* Arturo Félix González Naya, Angel Daniel León, Luis Nicolás Polo, Santiago Alonso, Darío Fernández Maguer, Gustavo Zenón Martínez Zuviría. Uno de los documentos más interesantes sobre esta disgregación del Ejército provocada por quienes procuraban lo contrario, es la carta que León difundió el 25 de enero de 1988 antes de entregarse en la Brigada de Infantería 5 de Tucumán. "El comando de la Operación Dignidad estuvo y está a disposición de cualquier oficial superior que sincera y verdaderamente quiera asumirla. Nunca como en aquellos días de Semana Santa se esperó tanto que algún general o coronel (de los que habían sido informados, prevenidos y solicitados) nos relevara en el mando de la Operación Dignidad", sostuvo allí el jefe de la fallida Fuerza de Tareas Virgen de la Merced, que con apoyo de comandos civiles debía operar a retaguardia de Caridi.

Recién in extremis, cuando el Estado Mayor dispuso su revista en situación de disponibilidad, y aunque el estallido social parece tan lejano como entonces, Seineldín se lanzó en defensa de la dignidad si no del Ejército al menos propia, menoscabada por su inminente reducción de persona divina en actividad a común mortal retirado. El shock del retiro es una poderosa motivación para actuar, por más que se encubra con grandes palabras. Entonces sí hubo dos oficiales superiores al mando: Seineldín y el ex jefe de Estado Mayor de Gassino en Institutos Militares, Jorge Tocalino, otro contaminado por la plaga del retiro.

Que salga el sol

Como en la Semana Santa de 1987, en el Adviento de 1988 el Ejército rehusó obedecer las órdenes de sofocar la rebelión, sepultando los veinte meses que Caridi dedicó a reimplantar la disciplina por medio de la doctrina del salame, es decir, rebanando feta por feta a los oficiales rebeldes con la máquina del boletín militar: labrando sumarios, disponiendo pases y retiros, a menudo en forma arbitraria, mientras el Poder Ejecutivo empeñaba todos sus esfuerzos en mantener alejada de esos expedientes a la justicia, única instancia que hubiera podido otorgarles transparencia y ecuanimidad republicana.

Esa política no ha sido exitosa. Por eso Caridi resolvió acordar varios puntos básicos con Seineldín, en una transacción que tiene como garante al Comandante del Cuerpo 2, Isidro Cáceres, que según la versión transmitida esta semana por el diputado Nacul es la única autoridad que Seineldín reconoce en el Ejército. Si los rebeldes no obedecen, hay que cambiar las órdenes, es la conclusión, reconstruir la disciplina asumiendo sus posiciones. Para ser obedecido, ordenar que el sol salga a las 6.15 y no a mediodía.

Prenda de unidad

En sus conversaciones con el diputado Nacul, Seineldín también afirmó que no le interesa una amnistía para Videla, Masera & Cía. "Que se pudran en la cárcel", habría sostenido. Como se ve, los dos bandos castrenses van aprendiendo a eludir los actos de indisciplina en sus conflictivas relaciones con el sol. Seineldín parece renunciar ahora a la más alta de sus apuestas, una vez que el Gobierno y la oposición peronista hicieron saber que no estaban dispuestos a satisfacerla.

Se concentra en cambio en aquellas cuestiones de ingeniería castrense, que el observador distraído no percibe pero que producen efectos tarde o temprano. El año militar concluyó con el pedido de pase a retiro del general Eduardo Francisco Machinandiarena, el instructor ad hoc que Caridi designó a mediados del año pasado para concluir en tiempo record el sumario unificado Semana Santa-Monte Caseros. El coronel Mario Serra había escapado al control de Caridi y dispuesto el procesamiento no sólo de los oficiales rebeldes, sino también de aquellos que no habían podido reprimirlos, entre ellos los directores de la Escuela Superior de Guerra, Coronel Jorge Maffey, y de la copada Escuela de Infantería, Coronel Luis Alberto Pedrazzini, el oficial que llamó en una carta abierta a Rico y los suyos fanáticos de la muerte que procuran un golpe de Estado. El propósito del instructor era remontar las responsabilidades hacia arriba en la cadena de comando, hasta llegar a Ríos Ereñú y el propio Caridi. Machinandiarena anuló esa esgrima de los carapintada y volvió el sumario exclusivamente en su contra. Su sacrificio en el altar pagano de la cohesión corporativa, sugiere hacia dónde soplan los nuevos vientos.

El Gobierno encuentra casi imposible entremeterse en estas componendas. Si Caridi o Machinandiarena deciden retirarse en cumplimiento de acuerdos internos, el Poder Ejecutivo no puede impedirlo. Pero haría bien en tomar nota que la cohe-



sión interna comienza a imponerse en las filas como un valor supremo, por más que en su primer reportaje concedido a un diario de provincia, Gassino haya aducido que "el objetivo que me he trazado (la unión del Ejército) responde y está supeditado, condicionado, a un objetivo superior (...) aquel que hace a una contribución para la grandeza de la Nación".

SS

Pero hay otros rubros en los cuales los pactos intrafuerza no podrían prosperar sin la abdicación de los poderes de la República. *Clarín* mencionó el viernes el ascenso de los mayores Emilio Daniel Terán y Enrique Leopoldo Schurlein, del capitán Ricardo Beltrán Balestrino, el teniente primero Dante Salvador Carbone, los tenientes Carlos Miguel Gandulfo y Guillermo Oscar Vogel y los subtenientes Julio Arnaldo Cortina y Jorge Mario Dalle Nogare, tras determinarse su responsabilidad en la última asonada. No son los únicos. La lista aprobada por Gassino incluye a otros siete carapintada que acompañaron a Rico en la toma de la Escuela de Infantería en 1987: los mayores Horacio Linari, Jorge Guillermo Villarreal, Jorge Julio Affani, José Martiniano Duarte, y los capitanes Enrique Alfredo Ferraris, Marcelo Alejandro Anadón y Horacio Roberto Malberti. Si como le dijo a Nacul, lo que más le preocupa a Seineldín es lo que pueda pasar con los alzados de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, Gassino no parece desconsiderado con sus inquietudes, y el Gobierno persiste en su política corporativista de designar un jefe de Estado Mayor y dejarle manos libres para que haga y deshaga a gusto hacia adentro siempre que preste acatamiento a las autoridades constitucionales, aunque a la hora de la insubordinación no pueda ponerlo en práctica.

En octubre de 1986, mientras inspeccionaba el Regimiento de Infantería 24, Jaunarena se topó con un ahorcado simbólico, un muñeco con banderas chilenas y británicas en el pecho, que pendía de una calavera con la sigla de las SS nazis. Metros más adelante leyó la inscripción: "Los partidos disocian, la Patria unifica". Días después Jaunarena dijo a *La Nación* que se había iniciado un sumario. El responsable era el teniente primero José Luis Dobroevic, a quien se le impondría un arresto de más de 15 días y la posterior remoción de filas. Desde esta semana Dobroevic luce en su uniforme las insignias de Capitán y ni vale la pena averiguar si Jaunarena sabía o ignoraba qué ascenso había autorizado a solicitud de Gassino. En esos detalles se verifica una política militar.

Renace un mito

Menem no tuvo mejor idea que encomiar como oficial brillante y valiente a Seineldín, y decenas de radicales se lo recriminaron. El candidato peronista recordó entonces dos hechos: fue el Poder Ejecutivo radical el que envió al Senado el pliego para el ascenso de Seineldín a Coronel hace cuatro años, y Alfonsín quien llamó héroe de las Malvinas a Rico. Es cierto, tanto como que aquel ascenso fue defendido por el extinto senador Vicente Saadi y su entonces asesor Julio Mera Figueroa, actual jefe de campaña de Menem. Con la técnica de parar todos los pliegos si no se incluía el de Seineldín, Saadi impuso al Ejecutivo el tipo de negociación que ha sido común para muchas designaciones de las que requerían el acuerdo del Senado, y que no ha redundado necesariamente en la selección de los mejores.

El peronismo tiene por los oficiales que llama nacionalistas tanta debilidad como el radicalismo por aquellos que se autodenominan liberales, y los dos partidos tienden a reproducir dentro del Ejército los alineamientos de la vida política del país. Después de Monte Caseros la gran preocupación del peronismo fue imaginar una cúpula liberal jaqueando a su eventual futuro gobierno, al estilo de 1955 o 1976. Fue Nacul quien en marzo del año pasado distribuyó en el Congreso fotocopias de la arenga cerradamente antiperonista pronunciada por Caridi en 1982 durante un homenaje a Lonardi. Luego de su rendez-vous con Seineldín, Nacul agregó esta semana que "después de 1955 las Fuerzas Armadas quedaron totalmente idiotizadas, desculturizadas, gorilizadas y profundamente antipopulares, por lo que hay que revertir esta situación" y que los hombres de Seineldín querían "recuperar lo nacional, visualizan como enemigos a Estados Unidos y Gran Bretaña, reivindican la lucha antisubversiva, la guerra limpia que llevó el general Adel Vilas, pero se horrorizan con la guerra sucia que implementó en Tucumán el general Bussi". Las únicas diferencias reales fueron que Vilas convocó Grupos de Apoyo Civil de la ultraderecha peronista, integrados entre otros por Nacul, y que como eran los tiempos de la AAA, los cadáveres dinamitados se abandonaban en la calle. Demostrar la enemistad con Estados Unidos de Aldo Rico, quien propuso aliarse con Washington y Sudáfrica para defender mejor a Occidente en el Atlántico Sur, es una tarea excesiva aun para hombres intrépidos como Nacul.

Frente a los temores justificados por la histórica asociación de militares liberales y golpistas civiles, entre otros de la UCR, algunos peronistas resucitan el mito del Ejército Nacional. Recuerdan la célebre conferencia de Perón en 1944 al inaugurar la Cátedra de Defensa Nacional, donde dijo que la Nación era el arco y las Fuerzas Armadas sólo la punta de la fecha, y se ilusionan con nuevas coladas de acerados coroneles nacionalistas, dispuestos a participar de un proyecto industrialista en el que haya lugar para burgueses que produzcan materiales para re-

Horacio Paone



Seineldín: a él también se le insubordinan.

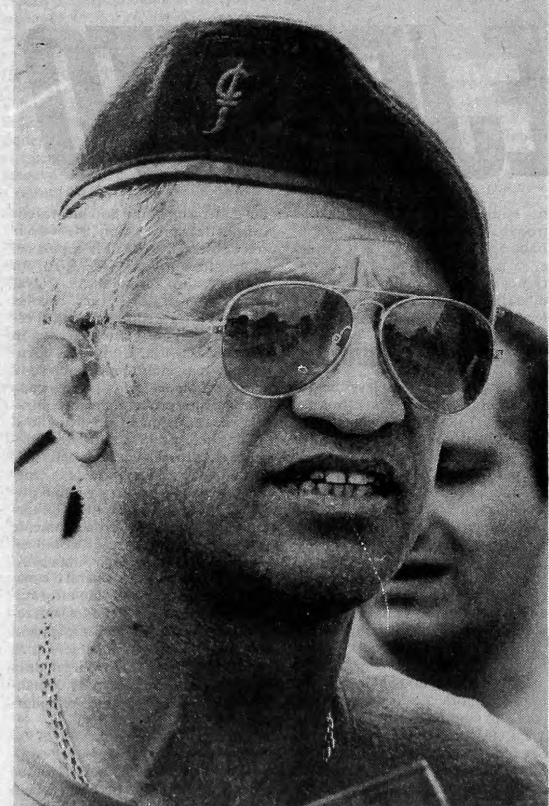
equipar a las Fuerzas Armadas y obreros con empleo y salario asegurado, que de ese modo se alejarían de las tenidas banderas rojas.

Pasan alegremente por alto todo lo que han cambiado en casi un cuarto de siglo la sociedad, la estructura productiva y las configuraciones ideológicas. La nueva burguesía de los Grupos Económicos y las Empresas Transnacionales, que despegaron gracias a la deuda externa y que siguen fugando anualmente 1200 millones de dólares fuera del país, no siguen una pauta productiva independiente, son especialistas en succionar subsidios estatales, realizan un alto porcentaje de sus ventas en el exterior por lo que la desocupación y el nivel de vida interno les resultan indiferentes, y si esto genera malestar social confían en recurrir al nuevo modelo militar, los guerreros sucios drogados de ideologismo y misticismo, perfectas máquinas de torturar y matar sin remordimientos.

Honor se escribe con H

Personalidades tan destacadas de la vida nacional como Luis Salini, Horacio Bravo Herrera, Herminio Iglesias, Alberto Assef, y Roberto Etchenique solicitaron la sanción de una ley de honor y reivindicación que declare que las acciones realizadas "en la lucha contra la subversión marxista son actos de guerra y de ejecución del derecho de represalia" y anule "todos y cada uno de los efectos de las antes promulgadas para juzgar indebidamente al margen de la Constitución y de la Justicia a los militares". Assef deseaba presentar la candidatura presidencial de Rico, pero no alcanzó a recibir la respuesta de su contacto, el ex teniente primero Rodolfo Antinori, porque antes fue preso por extorsión a un comerciante. La idea de suplantar la amnistía por la derogación de las leyes 23.040 y 23.049 y la consiguiente extinción de todos los actos jurídicos que generaron, ya había sido sugerida por los rebeldes a través de su principal órgano de difusión, el matutino *La Prensa*, demostración diaria de que la vieja distinción entre nacionalistas y liberales ya no refleja fenómeno real alguno. Al discreto

Gustavo Saiegh



Aldo Rico.

enjambre de sellos de goma, que acompañaron la propuesta de Herminio no se sumó la UCeDé del capitán Alsogaray, que comparte sus fines pero tiene el otro ojo en las urnas. Una encuesta realizada entre el 11 y el 13 de diciembre de 1988, en Capital y Gran Buenos Aires por Pessah Consultores, indica que el 68% se opone a una posible ley de amnistía, 18% está a favor y 14% no sabe o no contesta. Discriminada según las simpatías partidarias, la encuesta, publicada esta semana por *El Cronista Comercial*, reveló que incluso el 58% de los seguidores del capitán Alsogaray se oponen a la amnistía.

La recuperación del honor es difícil por ley. Y además prosigue la prédica disolvente de quienes se oponen a la reconciliación y se dedican a recordar las atrocidades cometidas contra sus familiares, como el padre que denunció que su hijo Carlos Eduardo había sido baleado por la espalda dentro de una unidad militar, no durante la guerra sucia sino en Campo de Mayo hace un mes, en una carta que no sólo firmó con su nombre y apellido, Manuel Carlos Pita, sino que le agregó su grado de teniente coronel en retiro. O medios de comunicación empeñados en afectar la imagen castrense publicando, como acaba de hacer *La Nación*, que el coronel Jorge Alcides Larrateguy, exculpado por obediencia debida por la masacre de Margarita Belén, es procesado por incumplimiento de deberes de funcionario público como Presidente del Instituto de Vivienda del Chaco, malversación de caudales públicos, fraude y desastre culposo, por la voladura de los techos de 1300 viviendas.

Hombres solos

Aunque pretendan disimularlo y fingir seguridad sobre sus posiciones, los rebeldes no tienen la moral alta, porque sienten la soledad en que se encuentran, y que llega a provocar crisis de personalidad como la que afecta a la esposa del mayor Tomás Fernández. Sobre ese clavo martillaron el obispo de Posadas Carmelo Giaquinta al afirmar que "el empleo del nombre de Dios o de la Virgen María para sacar los tanques a la calle es un sacrilegio", y el secretario de Defensa norteamericano Frank Carlucci, quien sin rodeos le pidió a Jaunarena que comunicara a los jefes de las Fuerzas Armadas que la relación de seguridad entablada entre los dos países desde el retorno a la democracia "que refleja nuestro interés común en defender los valores occidentales dentro del marco del gobierno democrático y constitucional (...) depende de la continuación de esta forma de gobierno en la Argentina".

El periodista Bernardo Neustadt recibió una carta. "No menos de 15.000 argentinos han sido muertos o están detenidos en lugares ocultos, encapuchados, encadenados, por cuadros militares, en reparticiones militares, pero se niega su detención y se mantiene en la angustia más cruel a miles de familias", sostenía. Pero a diferencia de otros testimonios estremecedores de padres y madres de jóvenes desaparecidos, este texto incluía un clarividente análisis político. "La situación que se vive en la Argentina", agregaba, "nos llevará a una verdadera guerra civil y a la destrucción de las mismas Fuerzas Armadas. Estamos sometidos a la irresponsabilidad de oficiales de grado inferior, fanatizados, ávidos de venganza, que constituyen fuerzas irregulares que cuando terminen —si lo consiguen— con la subversión, crearán un problema a la autoridad militar porque intentarán copar el poder". Firmaba Emilio Fermín Mignone, cuya hija Mónica Candelaria había sido llevada de su casa 90 días antes. La carta estaba fechada 12 de agosto de 1976. Hasta hoy, Neustadt no la difundió. El germen de la sovietización estaba en esa práctica que los centuriones siguen pretendiendo ciegamente reivindicar.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C". - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



Jorge Sáenz

Fernando Ulloa, psicoanalista

EL EFECTO XIMENA

El doctor Fernando Ulloa vive en un consultorio rodeado de una colección de más o menos ciento cincuenta pipas, sillones muy incómodos, plantas y un amplio diván. Fue presidente de la Asociación Argentina de Psiquiatras y miembro didacta de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Desde hace quince años trabaja solidariamente con víctimas de la represión o asesorando a organismos de derechos humanos. En los últimos años supervisó el tratamiento de algunos chicos restituidos. De sus ideas sobre el tema, precisamente, habla en esta nota después de haber polemizado con las Abuelas de Plaza de Mayo en los comienzos del caso Juliana, coincidido con ellas después y haberse conmovido esta semana, como todo el país, con la restitución de Ximena Vicario.

(Por Ernesto Tenembaum) —La imagen televisiva de Ximena Vicario pidiendo que la dejaran con su madre adoptiva indujo a que mucha gente pensara que la restitución de la niña a su abuela era un objetivo político que no tenía en cuenta a la niña. ¿La gente es manipulada por los medios o tiene razón?

—Lo que le sucede a la gente es lógico: cómo no desgarrarse ante las imágenes de Ximena. Yo tuve cierta disparidad de criterio con la metodología que se utilizó para restituir a Juliana Sandoval meses atrás. Me pareció un pasaje muy brusco. Y en casos anteriores como en el de Paula Logares, la primera niña restituida en sede judicial, sucedió lo mismo. Pero en esta situación incide otro factor que no se puede obviar: es muy sospechosa la intencionalidad confesada por los familiares adoptivos de la niña que aceptan haber llamado ellos mismos a los medios de comunicación. Y además la frase de la madre "antes de entregarte me corto las manos" aparece ligada directamente con el deseo de suicidio que después expresó Ximena. Desde ya que esa famosa escena de Tribunales provoca un daño. Pero es un daño infinitamente menor al que provocaron el secuestro de sus padres y la posterior situación de fraude en la que vivió hasta ahora. La intervención de la policía en el momento de la restitución es una decisión muy discutible. Pero con todo, son más los beneficios que los daños.

—¿Por qué?

—No voy a hablar de Ximena porque a ella no la conozco y no quiero opinar en abstracto como lo hacen otros colegas. Pero sí hablaré de la experiencia que ya existe con niños restituidos. Los chicos secuestrados son despojados de su identidad, de su historia, quebrados en la línea del deseo de los padres. Y se les impone otra historia inventada, se los robotiza. Son chicos a los que les falta el elemento básico que constituye la personalidad ética y psicológica de un sujeto: la ternura materna infantil. Para que ésta ternura exista es necesario que la madre invista de amor a un niño que sabe que no es su propiedad. Esa es la base de la autonomía gradual que irá adquiriendo la criatura. El apoderamiento de la identidad y de la historia de un niño es exactamente lo contrario: es transformarlo en un objeto que no podrá ser un sujeto autónomo. Desde el principio, desde esa carencia de ternura materna infantil, ya es una relación insanablemente enferma.

—Pero, habiendo tantos padres verdaderos que también establecen relaciones perversas con sus hijos, un secuestrador, una persona que roba un niño sabiendo quién es, ¿no puede también criarlo con amor?

—En todo caso habría que calificar de alguna manera ese amor. Al imponerle al chico una historia y una identidad, y transformarlo en un objeto, los apoderadores buscan subsanar una falta. Ese chico viene a permitirles realizar el duelo por lo no tenido y a tapar una situación dolorosa que puede ser la esterilidad o la soltería o, en los casos en que el apoderador tuvo complicidad en el asesinato de los verdaderos padres, tapa ese crimen. Los asesinos se sienten salvadores del hijo de sus víctimas y no asesinos. En este sentido el chico, transformado en objeto, es adorado como velo que tapa una realidad cruel. La clínica psicoanalítica lo llamaría objeto fetiche. Y los apoderadores establecen una relación adicta con él, lo necesitan para tapar su verdad como el adicto necesita la droga. Por eso los defienden tenazmente. El apoderador termina siendo presa de su presa. Su resistencia a entregar los niños no tiene nada de epopeya de amor. Si se enmascara dentro del amor, es un amor adicto.

—¿Qué sucede con el niño?

—Ximena, como Paula Logares, ha vivido por años en una familia conviviendo con un secreto siniestro sobre sus orígenes y, esto es fundamental, las personas que las tenían sabían ese secreto. Es decisivo preguntarse si el chico lo sabe. Porque la verdad se le filtra como evidencia por innumerables brechas: por la publicidad de los casos, por las contradicciones de los padres, por la carencia de esa ternura de la que hablamos. Pero el chico niega y niega que niega indicios. Vive bajo lo que se denomina el efecto siniestro. Sus sucesivas negaciones le producen un empobrecimiento, una amputación del aparato psíquico. Y toda la situación —la imposición de una historia, el fraude desde el origen, la utilización del niño como objeto fetiche— crea condiciones para que con bastante certeza se pueda predecir una perversión, una psicosis o al menos una neurosis profunda. El único antídoto para evitar ese horizonte de patología en los niños restituidos es la restitución de la verdad.

—¿Pero cuál es la verdad? Profesionales como el doctor Rascovsky han sostenido en estos días que los verdaderos padres son aquellos con los que el niño se relaciona durante los primeros meses de vida. ¿Por qué privilegiar la sangre y no esas relaciones?

—Yo no privilegio siempre la sangre. Pero un niño no puede tener una relación paterno filial con el asesino de sus padres ni tampoco con quien hace de la mentira —y de la mentira sobre el origen— la base de la relación. En las adopciones, cuando no son adopciones secuestradoras, personas sin vínculo sanguíneo funcionan como padres. Pero en estos casos, la relación está insanablemente enferma. Incluso puede ocurrir que adoptantes de niños desaparecidos hayan actuado de buena fe en un primer momento. El problema es cómo se ubica el que, habiendo actuado de buena fe cuando conoció la realidad, siguió ocultando los hechos. La verdad es una situación terapéutica de primera línea.

—De todas maneras, hay quienes defienden una situación intermedia: contarle la verdad al niño localizado, que sus familiares legítimos lo visiten pero que mantengan las relaciones familiares y de amistad. ¿Para qué, entonces, el desgarramiento de la restitución?

—La restitución es, primero, un requisito legal. Pero hay que analizar ese desgarramiento. Un chico, un sujeto infantil que se ha defendido de un secreto atroz negando la realidad durante años, de repente se ve bruscamente enfrentado con esa verdad. Esto provoca conmoción en la familia legítima, en los apoderadores y, por supuesto, también en él. Pero esa conmoción, dolorosa por cierto, es el primer paso de un proceso elaborativo y no traumático. Es un acto que incluso en la aparente brutalidad que ha llegado a cobrar en el caso de Ximena sigue siendo infinitamente menos brutal que el primer secuestro y la convivencia con el fraude.

—¿Cómo calibrar las brutalidades?

—Por los efectos en los niños que ya fueron restituidos. Los primeros estaban en manos de represores y por lo tanto no había duda alguna sobre la necesidad de la restitución. Pero se resistieron de la misma manera. Caso tras caso se fue probando que en pocas horas comienzan a relacionarse con su historia y se recuperan rápidamente. Los colegas que trabajaron directamente con ellos —yo sólo supervisé a algunos— se maravillan ante la alegría que tienen estos chicos cuando se descubren parecidos a un hermano, cuando encuentran su forma de la uña igual a la de un tío o un lunar en el mismo lugar de otro que tienen sus abuelas. La evolución de los niños restituidos es óptima. Incluso la que tuvo Juliana Sandoval durante los dos meses que vivió con sus abuelos también lo fue. Y esto debo reconocerlo aunque me opuse a la metodología con que se efectuó esa restitución. Hasta ahora, en los casos en que se restituyeron niños desaparecidos, el desgarro duró sólo unas horas. Y esto parece repetirse en el caso de Ximena. Los chicos reciben un piso sólido donde pararse.

Pero además hay otra razón para la restitución. La verdad no es un dato puntual. Es una red de mensajes que necesitan de tiempo para hacer fundación en niños que han vivido muchos años en el fraude. Ellos prueban a sus familiares legítimos, les buscan contradicciones y se muestran inmensamente felices cuando descubren que, esta vez, no les mienten. La restitución de la verdad es una necesidad para todos estos chicos. Y es un proceso largo. El problema de la tenencia ya es más discutible. Con el tiempo, y dependiendo del grado de enfermedad y de compromiso con la represión de quienes criaron a los chicos, esto puede resolverse mediante un acuerdo de familias. Pero para eso debe haber un especializado asesoramiento profesional, el mismo que se encarga de atenuar los conmocionantes efectos inmediatos de la restitución. Al oponerse a ella, los apoderadores que ya han logrado impunidad legal con la ley de obediencia debida pretenden impunidad psicológica: si los chicos nos quieren, argumentan, es que no somos tan malos.

—Volvamos al comienzo, ¿qué pasa con la sociedad que reacciona en contra?

—Todo esto hay que contextuarlo históricamente. El país sale a medias de una dictadura que produjo una represión integral. Esto quiere decir que no solamente desapareció a treinta mil argentinos. Produjo el efecto siniestro en los demás: aún es común que alguien diga que no sabía lo que estaba sucediendo. Los efectos de la represión integral todavía se notan. Y casos como el de Ximena o el de Juliana imponen la verdad no sólo a las niñas sino a la población toda. Y ésta reacciona, en gran parte, con un efecto denegador. Esto no tiene que ver con la posición ideológica de cada persona. Es una cuestión psicológica. Todavía estamos bajos los efectos de la represión, en el más amplio sentido del término.

De ninguna manera puede definirse como un segundo secuestro a la restitución. Decir esto es hacer el juego, con distintos grados de mala fe, a quienes criminalmente lo secuestraron. Y si no es hacer el juego cómplice, se trata de otra manifestación del efecto renegatorio de lo siniestro que aún soporta la población que impulsa una oposición al mirar la real encerrona trágica de estos niños. No se puede hablar de un segundo secuestro.

En todo caso, en trance de mencionar segundos momentos es más un segundo nacimiento que lo restituye a la familia donde verdaderamente nació. Lo que sí que como segundo nacimiento inevitablemente es un nacimiento con dolor. No es que todo nacimiento debe serlo. Pero en este caso el niño no abre los ojos al mundo sino a un contexto terrible en que vivió. Todo esto constituye un desafío en cuanto a la participación generosa y firme de las instancias jurídicas, psicológicas y muy especialmente a las Abuelas de Plaza de Mayo que en el caso concreto de Ximena yo diría que han mostrado no solamente firmeza sino una prudente participación. Así quedó demostrado en su conferencia de prensa.

Radiografía de

NOTI

La televisión es ese inofensivo y entretenido aparato que vive en el living, la cocina o el dormitorio (hay creativos que logran meterlo en otros ambientes). Desde allí una de sus funciones es la de informar. El Taller Escuela Agencia (TEA) hizo un seguimiento de los noticieros de los cinco canales abiertos que pueden verse en la Capital Federal y en varias provincias con resultados sorprendentes para una mirada desprevenida. Las desproporciones en política, los temas que cada uno subraya y otros olvidan y las diferencias entre estatales y privados son elementos a tener en cuenta por cada espectador para saber cómo lo están informando, o no.

- *ATC no trató el "Caso Jimena Hernández".*
- *Canal 9 le dedicó 20 minutos de los 70 de un noticiero a Daniel Scioli, hijo de uno de los dueños de la emisora.*
- *María Julia Alsogaray fue el personaje de la política que más espacio ocupó en los canales privados. Alfonsín, en los estatales.*
- *La relación de espacio ocupado entre la UCR y el PJ según cada canal fue la siguiente: ATC: 51 a 7; Canal 9: 15 a 3; Canal 11: 30 a 1; Canal 13: 11 a 4 y Canal 2: 26 a 3.*
- *La información política ocupó en ATC el 51 por ciento y en Canal 9 el 8 por ciento. Por el contrario, las informaciones policiales tuvieron estos porcentajes: Canal 9, 32 y ATC, 2.*
- *Sobre 26 horas de emisión los partidos de izquierda ocuparon 48 segundos.*
- *ATC, Canal 13 y Canal 2 no respetaron las pautas de publicidad autorizadas por el COMFER.*

Cada uno de estos elementos, o aun la suma de ellos, configura una pincelada gruesa, apenas una muestra de las conclusiones extraídas de un relevamiento realizado por la agencia TEA sobre los noticieros centrales de la televisión argentina entre el lunes 28 de noviembre y el jueves 1º de diciembre.

La intención de completar una semana de análisis se frustró por la rebelión militar encabezada por el coronel Mohamed Alí Seineldín el viernes 2 de diciembre. La asonada militar provocó sustanciales cambios de esquemas y hasta de horarios en los panoramas informativos. De todos modos, en 4 días se obtuvieron elementos que sintetizan los métodos, formas, contenidos, criterios (y también la manipulación por sobrecarga u omisión) en cada canal.

Los cuadros que ilustran estas páginas son muy demostrativos aunque alguno de ellos merece una lectura más atenta complementada con los registros parciales que se obtuvieron durante la desgrabación. Digamos que con el televisor encendido al anochecer conviene, para sintonizar el tono adecuado a esta nota, detener la imagen en los momentos precisos.

Canal 9, lunes 28, 19.50. Se ve por primera vez en la pantalla y durante 10 segundos el catamarán de Scioli. Es un anticipo. Después del corte publicitario aparece en vivo, "en el piso" como dice la gente de la televisión, Daniel Scioli, ganador de los 1.000 kilómetros del Delta, una prueba motonáutica que había concluido el día anterior. A su lado, el periodista Enrique Moltoni empieza a matizar el reportaje con un relato caliente, enfervorizado, sobreactuado. Se consumen 9 minutos y medio hasta que pasan a otra noticia. Diez minutos más tarde retoman la escena de Moltoni y Scioli. Más preguntas, más respuestas, más relato dramático, más catamarán, más agua como para inundar el estudio, un poco de mecánico, otro poco del compañero de equipo y los rivales de Scioli y, por fin, el momento supremo, el podio de los triunfadores. Total general: 19'59". Todo un récord compararado con el espacio que le dedicaron al tema las otras cuatro teleemisoras: cero.

La valoración periodística del acontecimiento se interpreta mucho mejor si se sabe que el padre de Scioli es uno de los miembros del directorio de Canal 9. Más clarito que el agua del Delta. Dato complementario: el segundo de publicidad en Canal 9 a esa hora cuesta 675 australes. De la suma de 675 australes por 1159 segundos queda este producto: 778.425 australes, más de 50.000 dólares.

Aquí queda expuesta la utilización de la noticia con un fin promocional, con un interés distinto al del teleespectador. Cuando cambiemos de canal podrán advertirse otros métodos más sutiles de manipulación.

Pese a todo "Nuevediario" se diferencia de los restantes noticieros por la dinámica que se le imprime, por la búsqueda de la noticia y por el despliegue de cámaras que están donde pasan las cosas, especialmente en las noticias policiales. A diferencia de los otros, Canal 9 acerca sus cámaras a la gente y, en determinados aspectos, llega a contemplar la problemática comunitaria.

Como contrapartida, le dedica muy poco espacio al acontecer político. Veamos los parciales de lunes a jueves. Lunes 1' 59". Martes: 2' 22", Miércoles: 16' 39". Jueves: 3' 18". El incremento de espacio del miércoles se explica porque ese día fue reporteada en vivo María Julia Alsogaray por Alejandro Romay, durante 5' 49". Lo que no se explica es la falta de reacción el jueves ante la noticia de la fuga del grupo de comandos de la agrupación Albatros, un anticipo de la rebelión de Seineldín, producida al día siguiente. El jueves, Canal 9 le dedicó a la información política 3' 18" contra los 20' de Canal 13, los 37' de ATC y los 19' de Canal 2.

También llaman la atención los nombres que surgen de Canal 9 en el desglose de tiempo dedicado a personajes entrevistados o sobre quienes se leyeron noticias: 1) Scioli, 2) Jorge Hernández (padre de Jimena), 3) Susana Romero, 4) Norma Monfradini (madre de Jimena).

Entre los políticos la lista es la siguiente: 1) María Julia Alsogaray, 2) Alfonsín, 3) Carlos Menem. Cierran la lista Angeloz y Cafiero.

La contracara de Canal 9 es ATC. El "Noticiero Nacional" informa sobre la realidad desde una óptica singular. En su división por secciones el 51,51 por ciento es para la política y el resto se reparte entre deportes, economía, internacionales, información general, gremiales, policiales y artes y espectáculos en orden decreciente.

Como antítesis del ritmo que pretenden los canales privados, el noticiero de ATC estructura su programación con casi un 30 por ciento en vivo, noticias leídas y en algunos casos comentadas en el estudio. Así ocurrió que durante los 4 días del relevamiento sobre un tiempo neto de 180 minutos uno de los conductores, Carlos Campolongo, ocupó la pantalla en más de 34 minutos, a los que habría que agregar 15 minutos más para los otros conductores hasta completar un 26 por ciento del tiempo neto. La mayoría de las notas provienen del satélite o son realizadas en el Congreso o en dependencias oficiales. La prioridad informativa es para los actos de gobierno. Casi el 60 por ciento de la emisión del

Partidos políticos

	CANALES ESTATALES					CANALES PRIVADOS		
	ATC	11	13	TOTAL		9	2	TOTAL
UCR	51' 34"	38' 37"	15' 00"	105' 11"	UCR	15' 00"	26' 47"	41' 47"
PJ	7' 41"	1' 01"	5' 09"	13' 51"	PJ	2' 51"	3' 30"	6' 21"
UCeDé	0' 56"	- -	- -	0' 56"	UCeDé	6' 18"	3' 40"	9' 58"
PI	- -	- -	- -	- -	PI	- -	- -	- -
MAS	- -	- -	- -	- -	MAS	- -	- -	- -
OTROS	- -	0' 48"	- -	0' 48"	OTROS	- -	0' 25"	0' 25"





INFORMI

jueves estuvo dedicada a la política y particularmente al levantamiento del grupo Albatros.

La característica del programa (noticias largas, sin imagen que acompañe) sólo se quiebra en uno de los bloques por día que pretende englobar una serie de informaciones breves.

Los personajes que más ocuparon la pantalla del "Noticiero Nacional" de lunes a jueves fueron los siguientes: Alsonfín, Sarney, Sanguinetti, Von Wernich, Caputo, Piotti, Salinas de Gortari, Moreau, Angeloz, Pugliese... y aparece allí el primer justicialista: Antonio Cafiero. Ningún personaje de la UCeDé —pese al lanzamiento de la campaña de María Julia Alsogaray— ni de otros partidos políticos.

La UCR ocupó en ATC casi el 86 por ciento del espacio contra el 13 del PJ y el 1 de la UCeDé.

Debe tenerse en cuenta que durante el tiempo analizado se produjeron los encuentros de Alfonsín con Sarney y Sanguinetti, el viaje del presidente a México para la asunción de Salinas y el levantamiento de los Albatros, hechos que concentraron la atención política. Aquí es necesario separar la información referida al gobierno y al partido que fue en ATC de 44 minutos contra 6. Aun así es evidente la diferencia de tiempo entre las noticias referidas a Angeloz y Menem. El candidato radical apareció el lunes, el martes y el jueves hasta totalizar 3'21" contra 0'56" de Menem.

Los puntos de referencia, sólo numéricos,pueden generar confusiones si no se analiza el contenido y el carácter de las noticias y las notas emitidas. Hay diferencias entre una nota a Cafiero respondiendo a acusaciones sobre los Montoneros a otra de Angeloz saludando a obreros de un astillero marplatense; también entre una desmentida de Menem sobre el reparto de pan dulce y sidra y un análisis de Jesús Rodríguez sobre las mejoras económicas.

El margen entre las noticias originadas en la Capital Federal y en el interior del país es muy amplio: una relación de 9 a 1. Las noticias emitidas en los días del muestreo desde el interior fueron éstas: violencia en el fútbol rosarino; huelga en La Rioja; desde Bragado, el caso Von Wernich; ministros de Economía provinciales; difusión del "Noticiero Nacional" en Posadas; renuncias en el gabinete de Buenos Aires y posterior desmentida y convenio platense. Si se las examina se observará que muy pocas responden a la problemática del interior. Pero aun así, en un Noticiero Nacional, un 10 por ciento es significativamente poco. En la división por secciones y deportes tiene un 10 por ciento y a nadie se le ocurriría llamarlo Noticiero Deportivo.

El más curioso en la cobertura periodística de ATC fue el caso de la niña Jimena Hernández cuyo asesinato sacudió a la opinión pública. El hecho tuvo, en la semana en que se hizo el muestreo,un gran despliegue en los medios gráficos y en la radio, y también en los canales 9, 11, 13 y 2. El 9 le dedicó 25 minutos; el 11, 20 minutos; el 13, 10 minutos y el 2, 52 minutos. Por cada uno de los canales desfilaron los padres de la niña, abogados, fiscales, jueces, médicos, los padres de los alumnos, las compañeras de Jimena y las autoridades de la escuela. Para ATC el hecho no mereció siquiera la lectura de un cable de una agencia informativa.

En cambio ATC trató en dos ocasiones el revuelo originado en Bragado por la presencia en esa ciudad del cura Von Wernich hasta totalizar 6' 41" contra los 6' 10 de Canal 13, los 20" de Canal 2, los 15" de Canal 11 y nada de Canal 9.

Un mayor equilibrio se advierte en la distribución informativa de los canales 11 y 13. El 11 reparte casi el 45 por ciento de la información diaria entre las secciones policiales e información general y le destina un 20 por ciento a la política. El 13 también gira en torno de esas tres secciones aunque con mayor preponderancia de las noticias políticas.

En Canal 13, la Unión Cívica Radical (partido y gobierno) ocupó mucho más espacio que el Partido Justicialista: 73 a 25 en porcentaje. La relación en Canal 11 es de 19 a 3. Uno de los datos más llamativos que apareció en el relevamiento se produjo en Canal 11: fue el único en que se leyó un cable relacionado con los partidos de izquierda (Néstor Vicente del FRAL hablaba sobre los partidos mayoritarios y particularmente contra Menem).

Los primeros de la lista de políticos mencionados o que aparecieron en la pantalla del 13 fueron: 1) Alfonsín, 2) Suárez Lastra, 3) Pugliese, 4) Armendáriz, 5) Barrios Arrechea, 6) Víctor Martínez, 7) Cafiero.

La lista en Canal 11 fue ésta: 1) Alfonsín, 2) Pugliese, 3) Angeloz, 4) Lafferière, 5) Jesús Rodríguez, 6) Armendáriz, 7) Casella, 8) Duhalde. No aparece Menem, tampoco ningún personaje de la UCeDé.

Con el "ranking" de Canal 2 se notan claras diferencias: 1) María Julia Alsogaray, 2) Angeloz, 3) Alfonsín, 4) Menem, 5) Isabel Perón.

En general, y esto se descubre sin necesidad del muestreo, la gran mayoría de las notas en todos los canales parecen hechas "por compromiso", sin repregunta de los periodistas. No se nota elaboración ni vuelo imaginativo para la presentación de los reportajes. Como excepción, en la semana del relevamiento, pueden destacarse dos notas. Una está relacionada con el supuesto accidente de Luis Brandoni, publicado en los vespertinos del lunes 28. Se presentó un primer plano de una persona oculta por un diario abierto y que tenía en su portada la noticia del accidente. Cuando el personaje en cuestión bajó el periódico, pudo verse que se trataba del mismo Brandoni. Una imagen contundente (Brandoni sin heridas) con un preciso toque de buen humor.

Ese mismo día se difundió una nota del periodista Leonardo Panetta enviado a cubrir a Bragado los sucesos desencadenados por la presencia del cura Von Wernich. En medio de las entrevistas callejeras (que se intercalaban con la homilía del párroco y la marcha del silencio) el periodista observó que le estaban sacando fotos a él y encaró a los fotógrafos preguntándoles a qué medio pertenecían. Uno de los sujetos se alejó, los otros dos balbucearon y alegaron ser periodistas. Quedaron desenmascarados como miembros de algún servicio de inteligencia. En la compaginación pudo cortarse ese momento, pero sin embargo, con buen criterio profesional se editó todo el material.

El análisis de "Tevedós Informa", debe contemplar la escasez de recursos con que se elabora desde que Héctor Ricardo García, al alejarse de la dirección,se llevó máquinas y móviles que permitían una producción menos estática. Los noticieros del lunes 28 de noviembre al jueves 1° de diciembre se grabaron íntegramente tres horas antes de su emisión. El 35 por ciento de las noticias (cables de agencia) fueron leídas desde los estudios. Lo que no varía es la selección informativa: mucha información policial, diversidad de temas de información general, espectáculos y deportes. Al "Caso Jimena", vale el dato, se le destinó casi 1 hora de un tiempo neto de 6 horas y media.

La simple lectura de los cuadros permite entender que en la televisión argentina los noticieros centrales están descentrados. El blanco principal debiera ser la información precisa, lo más objetiva posible (o lo menos manipulada si se conviene que la objetividad no existe) manejada con imágenes que acerquen la realidad al espectador. Sin embargo,la lente parece enfocar al-rating, a los intereses comerciales, promocionales o políticos, al show sin contenido, a la banalidad o a la supuesta profundidad alejada de los códigos del televidente común.

Da la sensación de que la realidad pasa por otro canal...

(Coordinación del trabajo: Juan José Panno, agencia TEA. Relevamiento e informes: Alberto López, Silvina Lamazares, Daniel Fernández Quinti y Fernando González, agencia TEA.)

Secciones

CANALES ESTATALES

	ATC	11	13	TOTAL
Política	93' 25"	38' 37"	46' 08"	178' 10"
Economía	16' 53"	1' 29"	4' 30"	22' 52"
Gremiales	5' 29"	6' 39"	5' 28"	17' 36"
Internacional	14' 41"	23' 03"	15' 30"	53' 14"
Policía	3' 41"	45' 27"	27' 20"	66' 28"
Información Gral.	13' 21"	46' 46"	28' 00"	88' 07"
Deportes	24' 55"	17' 12"	13' 35"	55' 42"
Artes y Espec.	0' 57"	6' 52"	4' 00"	11' 49"
Otros	7' 59"	12' 11"	23' 59"	44' 09"

CANALES PRIVADOS

	9	2	TOTAL
Política	24' 18"	41' 37"	65' 55"
Economía	6' 25"	2' 35"	9' 00"
Gremiales	6' 56"	12' 05"	19' 01"
Internacional	11' 45"	34' 59"	46' 44"
Policía	92' 04"	107' 55"	199' 59"
Información Gral.	51' 00"	62' 47"	113' 47"
Deportes	57' 57"	30' 24"	88' 21"
Artes y Espec.	11' 13"	32' 15"	43' 28"
Otros	23' 13"	50' 10"	73' 23"







Dos para Charlie Parker: Forest Whitaker soplando el saxo en *Bird*, (1988) de Eastwood, y Sergio Renán intentando hacerlo para *El perseguidor*, de Osías Wilensky (1962).

Desde que el cine balbuceó sus primeros sonidos, el jazz estuvo allí. Matizando o remarcando los climas, el blues, la música de los negros logró ser protagonista. *Bird*, la historia de Charlie Parker no es el único caso elocuente.

No todo empieza en Bird

PROYECTANDO JAZZ

(Por Claudio D. Minghetti) La relación del cine con el jazz se remonta a los inicios del período sonoro. Aun así, la presencia del amplio género musical dentro del espectáculo basado en la proyección de imágenes en movimiento varió significativamente en su devenir hasta lograr esa unión intrínseca que alcanzó, especialmente, con dos obras de estos tiempos ligadas en cuanto su esencia y forma, como *Cerca de la medianoche* (1986), del francés Bertrand Tavernier y *Bird* (1988), del norteamericano Clint Eastwood.

En el principio fue el jazz un recurso de moda, objeto frívolo colocado para que el público pudiera gozarlo tal como lo hacía al ir al teatro. De aquel primer escalón al cine en el que participaron las "grandes bandas" pasó poco tiempo, sin embargo fue el suficiente como para que se fuera gestando un cambio en profundidad en la temática del cine norteamericano que significó la Segunda Guerra Mundial. A su término, el jazz pasó a ser protagonista de muchas obras, en especial algunas biografías más o menos fidedignas, aunque atrapantes por otros motivos (la cosa formal, las actuaciones, el desarrollo conceptual de obras musicales a través de su reelaboración) y fue así como se conocieron títulos como *La historia de Al Jolson* (1946), pero en especial, *Música y lágrimas* (1953), según la extraña y emocionante vida de Glenn Miller, desaparecido en circunstancias misteriosas durante la Segunda Guerra Mundial, mientras se desempeñaba como aviador y cruzaba el Canal de la Mancha.

El jazz también sufría nuevas adaptaciones y celebraba el surgimiento de un estilo pleno de magia, color y esencia urbana como el be bop, de la mano de Charlie Parker y otros genios, alrededor de quienes se nucleó, preferentemente, cierto tipo de intelectualidad y marginalidad bohemia urbana de distintos rincones del mundo.

A mediados de los años 50, el jazz tal como su transformación lo iba dando a conocer, se había convertido en telón de fondo para muchas historias, sinónimo de "under", rápidamente identificable con transgresiones. La sordidez sexual, la delincuencia juvenil, la promiscuidad, la prostitución y la droga (esta última por ese entonces aún filtrada por los estrictos códigos de producción que establecían una fiera autocensura) tenían en el jazz un subrayado muy particular. De esa etapa son obras como *El hombre del brazo de oro* (1955), de Otto Preminger, con música de Elmer Bernstein (temas como "Zosh", "Clark Street", "Frankie Machine" y "Mañana es domingo") y a finales de la década la francesa *Ascensor para el cadalso* (1957), de Louis Malle con temas de Miles Davis que acentúan el acoso del protagonista, en tanto Roger Vadim se valía de la sensualidad del Modern Jazz Quartet para su Saint-on Jamais, con música compuesta por John Lewis. De aquellos tiempos también datan otros títulos como *Las cinco monedas* (1959), de Melville Shavelson, biografía algo parcial y convencional del trompetista Red Nichols, interpretado por Danny Kaye a quien acompañan Louis Armstrong, Bing Crosby y otros. El cambio en lo estrictamente musical será dado por un documental, *Jazz en una noche de verano* (1959), de Bert Stern, filmación de los cuatro días del Festival de New Port (Rhode Island), con Armstrong, Big Maybelle, Chuck Berry, Dinah Washington, Gerry Mulligan, Thelonious Monk, Anita O'Day, Mahalia Jackson, Sonny Stritts y otros grandes, obra que revolucionó el concepto de jazz en el cine.

El giro hacia la cosa bohemia, también tuvo su repercusión en la Argentina, en los realizadores surgidos a la sombra del cine francés de la "nouvelle vague" en cierne y aquellos formados según igual alimento literario, a principios de los años 60. Esa generación de cineastas recurrió al jazz para dar un tinte de singular sensualidad a su producción: *Los jóvenes viejos* (1961) o cortometrajes como *De vuelta a casa* y *Jazz en la costa*, surgieron previamente a *El perseguidor* (1962), trabajo maldito de Osías Wilensky basado en el relato homónimo de Julio Cortázar dedicado a Charlie "Bird" Parker, en aquella ocasión interpretado por Sergio Renán. La producción fue demorada por un planteo judicial en su contra (la aparición algo desvestida de la entonces menor de edad Zulma Faiad) y su visión, pública aunque para nada masiva, se concretó en realidad un cuarto de siglo después por la pantalla de ATC. *El perseguidor*, versión cinematográfica, se muestra como una obra confusa, con un discurso abundante en maniqueísmos a los que, seguramente, Wilensky debió recurrir para poder, o al menos intentar, decir algo fuerte cuando el público seguía siendo "controlado" por códigos culturales filtrados por estructuras de poder. Aun así, su visión logra transmitir el fatalismo que signa al saxofonista, lo encierra y lo conduce a su irremediable autodestrucción.

El jazz de aquel entonces, en el que asomaban figuras como las de Lalo Schifrin y Gato Barbieri (la banda de *El jefe*, cuyos acordes luego fueron usados en el start de Aries), abrió y cerró el ciclo floreciente de aquella generación del '60, que aun así dejó herederos, en otros autores como Oscar López Ruiz, antes de emigrar rumbo a la fama internacional. Es precisamente en aquellos tiempos que la temática del nuevo cine hace del jazz una herramienta ideal para expresar sentimientos contenidos en sus personajes, de manera casi excluyente. Así sucedió con *Mickey One* (1965), de Arthur Penn, matizada por la turbulencia sórdida de un showman dedicado al "sick humour", interpretado por Warren Beatty o con *Repulsión* (1965), del período británico de Roman Polansky, donde Chico Hamilton acompañó las alucinaciones de su protagonista. En los años 70, el jazz vuelve a ser protagonista integrado a las historias: *La conversación* (1974), de Francis Coppola, con música especial (para saxo) de David Shire; y dos de Scorsese como la apocalíptica *Taxi Driver* (1976, con banda de Bernard Herrmann) y *New York, New York* (1977) con el famoso tema de Kander-Ebb y otros de Ralph Burns (el mismo de *Lenny*, de Bob Fosse, sobre la vida-muerte del celebérrimo showman Lenny Bruce). También por esos años en los que ya asomaba la crisis y se daba nacimiento a la nostalgia, el cine argentino insistió en abrevar en el jazz. Sería Adolfo Aristarain con *La parte del león* (1978) quien tire la primera piedra gracias a acordes de Navarro-Gruart, posta que años después con nueva vitalidad retomaría Pedro Aznar para los sones saxofónicos que se escuchan en buena parte de *Hombre mirando al sudeste* (1986), de Eliseo Subiela.

Mientras tanto, Bertrand Tavernier preparaba en Francia su excepcional homenaje al be bop, *Cerca de la medianoche* (1986), entusiasmado con las vidas de Bud Powell y Lester Young, ambientada en los suburbios parisienses del Blue Note. Si bien nunca fue estrenada en los cines argentinos, los amantes del video descubrieron su furtiva aparición en casete a principios de 1987 y, rápidamente, la convirtieron en un objeto de culto. En imágenes que combinan decorados de Alexandre Trauner con el ritmo melancólico del be bop, se mezcla con la calidad del saxofonista Dexter Gordon (quien interpreta a Powell con inusitado talento actoral), Chet Baker, Ron Carter, Freddie Hubbard, así como las inimitables voces de Bobby McFerrin y Lonette McKee, quien ya había aparecido en *Cotton Club* (1984), de Coppola, cuya banda de sonido abunda en temas por Duke Ellington, acordes al local nocturno que sirve de base para una historia sobre la mafia y sus códigos de honor en tiempos de gloria, un tema que, evidentemente, obsesiona al director de *El padrino*.

Bird, de acuerdo a la singular caligrafía utilizada por Clint Eastwood, el actor-director ciertamente acostumbrado a ritmos acelerados, a imágenes de cruda violencia y abiertamente reaccionario, se enrola en la última generación del jazz en el cine, cuya piedra angular es, sin lugar a dudas, *Cerca de la medianoche*.

De ser matizador o subrayador de climas generalmente sórdidos, el jazz ha pasado a ser protagonista y el gestor de una nueva forma de decir cosas apoyándose en su ritmo sensual y en su profunda inspiración urbana. *Bird* es un ejemplo elocuente.



Gustavo Saiegh

LA CAUTIVA

Gabriela Toscano

La fama le vino con *Tangos, el exilio de Gardel*, la película de Solanas, pero en realidad empezó bailando en "Música en Libertad", ciclo danzarín en la década del '70. La mamá le dice que tiene que trabajar en teleteatros como Carolina Papaleo, pero a ella el asunto no la seduce demasiado. Finalizó la filmación de *Guerreros y cautivas*, de Edgardo Cozarinsky, y recuerda a Darío Víttori y a los Bredeston como buenas personas aunque no quiere hacer novelas para no deprimirse.

(Por Gabriela Esquivada) Llegó al país en 1970 —los cuatro años que entonces tenía los había pasado en Uruguay— y su hermana mayor, Graciela, la presentó en un concurso infantil organizado por el programa de televisión "Música en libertad". "Movía las caderas —evoca Gabriela Toscano—, qué bárbaro. Y mi formación fue ésa: salí bailando y después me puse a actuar. Todo lo que aprendí fue intuición y observación, eventualmente algún cursito. Nunca me metí en una escuela de teatro."

Intérprete de las dos últimas películas de Fernando Solanas —*Tangos, el exilio de Gardel* y *Sur*— que agitaron el moderado reconocimiento que acumulaba su carrera actoral, Toscano dice que ya no danza y que sólo piensa en hacer cine. Recién terminó la filmación de *Guerreros y cautivas* (Edgardo Cozarinsky) y su único plan —además de esperar— es viajar a España para unas vacaciones, aunque la madre proteste y le señale los trabajos que podría estar haciendo (*"Mirá a Carolina Papaleo, que hace 'Ella contra mí'"*). "De lo que se puede hacer acá, hay que elegir entre teatro —que no hice nunca— y cine, porque la televisión es un desastre, no se puede mirar. Algunas cosas hago: por ejemplo, durante 1988 participé en 'Hombres de ley' y en 'La fiesta', también trabajé con Darío Víttori y los Bredeston, que me parecen buenas personas, ¿no? Pero novelas no quiero hacer, porque no me quiero deprimir todo el día encerrada."

En cine debutó con *Luces de mis zapatos*, primer cortometraje de Luis Puenzo. Participó también en *La Mary* (Daniel Tinayre) y *Los chicos crecen* (Enrique Carreras) y hasta aquí llega su memoria. "Después hice una con Marcelo Marcote y otra con la Coca Sarli y Armando Bó, que no me acuerdo cómo se llamaban. Una vez, hace siete años, me vino a ver un amigo y me contó que me había visto en un cine de Paraguay y cuando le pregunté en qué película me dijo: 'Hacías de hija de Armando Bó. Una de Isabel Sarli'. Yo ni siquiera la pude ver, porque era chica". A los catorce años filmó *Los viernes de la eternidad* (Héctor Olivera) y poco después empezó a cuestionar su trabajo. "Me acuerdo que me divertía mucho, hasta que no me divertí más y empecé a ver que me tenía que hacer responsable de un montón de cosas por haber estado acostumbrada desde chica a actuar. Me agarró una especie de bajón. Pero ahora, hace unos tres años, me empezó a gustar de nuevo. Es que fui descubriendo que algunas cosas tengo... Algo tengo", insiste. "De todos modos, cada cinco días digo que voy a dejar todo esto, que no voy a actuar nunca más."

Fue entonces que viajó por primera vez a Europa para componer a la hija de una exiliada argentina en Francia. "*El exilio...* me encantó. Me vi muy parecida a mí. Cuando se estrenó no la pude ver porque estaba viajando, pero cuando volví no podía creer lo que había hecho. Fue un shock, porque como no sabía lo que era la película, cuando me vi entendí cómo era esto de la actuación. Filmarla también me gustó, sobre todo viajar. Era la primera vez que iba a Europa y estaba aterrorizada, todo el día encerrada en el hotel. Mi retorno fue mejor", dice y se refiere al rodaje de *Debajo del mundo* (Juan Bautista Stagnaro y Beda Docampo Feijóo), treinta y cinco días en Checoslovaquia.

Tarda en contestar cuando se le pregunta por estas últimas películas: "Qué lejos que está ya todo eso", se excusa y explica: "Siento que terminé de trabajar y ya está". De *Sur* sólo se acuerda que se divirtió mucho durante la filmación pero que cuando se vio no se gustó tanto. Y de *Guerreros y cautivas* rescata el trabajo de expresión sin palabras: su personaje —una francesa cautiva que aparece un día en un fortín, donde la esposa del coronel (Dominique Sanda) se esfuerza por volverla a la civilización— no habla en toda la película. Algo más encontró en el film de Cozarinsky: la identificación con una Sanda de veinte años que le llegó a través de los relatos de esa esposa del coronel. "Me contaba que me veía como cuando ella era joven, con toda la ansiedad y toda la incertidumbre, esa actitud de no saber nunca lo que va a pasar. Me decía que, bueno, que eso se pasa de a poco. Fue la primera persona con la que me identifiqué en toda mi carrera. Otra referencia no tuve, hasta ahora. Pero nunca me molestó, no me molesta estar indefinida."

Si se le pregunta qué dato no podría faltar en su biografía, no duda: "Mis amores", afirma, y se ofrece a escribir, ya no un capítulo, sino un libro. "Me enamoro seguido. Es agotador", estima. Y tal es la imagen que muchos tienen, en especial después de la generosa exhibición de pectorales —según apuntó un crítico— que nadie obvió en los films de Solanas. "El otro día viajaba en un taxi y no sé de qué empezamos a hablar con el taxista, pero me terminó asegurando que tenía 40 años y que no hacía el amor del mismo modo que a los 23". Le ofreció, desinteresado, una demostración. "Pero aunque me pasen esas cosas no me la creo mucho. Yo voy caminando así, normal, por la vida."

BUENOS MODOS



(Por Daniel Riera) "Menem es un contraejemplo de lo que deben ser los buenos modales. Al comer apoya los codos sobre la mesa. Alfonsín, en cambio, es un perfecto caballero, sólo que con un pequeño error: si no le interesa complacer a sus entrevistados, los saluda sin mirarles la cara."

Quien dice esto es un modelo apuesto, de 25 años y origen yugoslavo, que responde al seudónimo de Charles Worms y quiere, según sus propias palabras, "mejorar el género humano". Fundador del Instituto Worms, el joven vergonzoso de su apellido se ufana de haber creado "el curso elegance de buenos modales, que cambiará su vida y lo transformará en un hombre magnético o en una mujer sexy y distinguida", tal cual explica un costoso aviso de media página aparecido en el vespertino *El Heraldo*. El aviso también aclara que "el precio del curso es extraordinariamente bajo..." Una verdadera oferta: cuatrocientos cincuenta australes si se "estudia" por correspondencia, que se elevan a tres mil si se trata de clases personales. Para Worms —quien comparte responsabilidades junto al parapsicólogo Ernesto Pascucci, la modelo Fabiana Erman (19) y una socióloga cuyo nombre no recuerda—, "nuestro objetivo es buscar un término medio entre, digamos, la informalidad yanqui y el almidón inglés. Quizá podría ser la amabilidad francesa. Nada argentino, porque el argentino tiene muy malos modales".

El Instituto Worms cuenta ya con más de doscientos alumnos interesados en lecciones tales como "saber reírse", "espontaneidad", "cómo comportarse en una fiesta", "cómo atender correctamente el teléfono" y otras por el estilo. Absolutamente convencido de la importancia de su paso por esta tierra, Worms sostiene que "en principio tenemos la obligación de ayudar a las personas a programar su subconsciente. Ese es el primer paso para después llevarse bien con los demás. En la década del '40, esto hubiera sido más fácil de vender, pero seguimos adelante porque queremos que reine la armonía entre la gente". Y para que reine la armonía entre la gente, pocas cosas tan necesarias como "saber reírse".

Con la experiencia que le brindan veinticinco años de risas distinguidas, Charles Worms agrega que: "La gente de clase alta se ríe y se entera nada más el que está a su lado. Cuando el que se ríe es de clase baja, se entera todo el país. Se trata de no molestar ni de ser desconsiderado con los demás. Uno no puede reírse como un descosido".

Risas aparte, cualquier caballero que se precie (curso celeste) o cualquier dama de buenos modales, (curso rosa) deberán estar al tanto de las novedades de la moda pero además deberán conocer reglas elementales de decoro en la vestimenta. El capítulo nuevo del curso masculino —versículo cinco— revela una regla de oro: "Si tiene piernas cortas, use pantalones de tiro corto. Si tiene piernas largas, use pantalones de tiro largo". Para las mujeres, el capítulo nueve sugiere "una gorda no puede usar remera a rayas horizontales, y ninguna mujer puede usar minifalda y taco alto porque es vulgar".

La charla continúa, desordenada y caótica, porque aún no se ha tratado el tema: "Cómo abrir, mantener y cerrar una conversación agradable y entretenida", capítulo 11. Veamos. "La mayoría de la gente nunca planifica una conversación y esto está muy mal. El fin de la conversación es entretener. En ese marco, hay subterfugios que sirven para sentirse bien. Si dos personas conversan, y una de ellas estruja un papelito al conversar, lo más probable es que la otra se vaya con miedo a su casa, pensando que pueden estrujarla a ella. Así mismo, si vos garabateás un papel, tu interlocutor se va a retirar totalmente confundido, y sin poder explicar por qué.

Para el final, el director del curso "elegance" deja el "quid" de la cuestión, la clave de la vida: "Buenos modales con el sexo opuesto", capítulo 16. "Todo tiene una raíz. El secreto son los ademanes. Un hombre es más sexy cuanto menos ademanes tiene, y a su vez una mujer es más sexy cuanto más ademanes tiene. El hombre debe dar imagen de energía, de vigor. Por eso queda tan feo cuando apoya el brazo sobre el mentón. La mujer debe dar imagen de debilidad, de languidez". Queda una incógnita: los gays. "Hay unos cuantos gays que compraron las clases femeninas, porque entienden que puede serles útiles. No conocemos casos de lesbianas, pero el curso más masculino puede servirles. De todas maneras, esto no es nuestra intención original, porque creemos que cuanto más se notan las diferencias, todo es más agradable."

Abierto por balance

CONFESIONES DEL CESAR

El director técnico de River Plate, César Luis Menotti, cumplió su primer medio año en ese club con menos triunfos y más derrotas que las esperadas. Convencido del estoicismo de los hinchas, el técnico pisa la pelota en este receso para analizar una campaña en la que los millonarios bien podrían recordar la frase de Olmedo: éramos tan pobres.



Menotti contra las cuerdas: "Es increíble que River siga creyendo en mí."

(Por Marcos González Ciézar y Pedro Uzquiza) "Dentro de este fútbol que está lleno de incertidumbres, de complicaciones, que no se sabe cuándo se juega, con el invento éste de los penales, hace que River no haya aparecido en esta primera rueda. Para nosotros esto duró cuatro meses. Recibimos 18 jugadores nuevos. Un sector del periodismo justifica que para que un jugador entienda a un técnico necesita tres años, pero no es tan generoso con River, un equipo que, a pesar de que no se le dieron los resultados, sigue manteniendo la ilusión de la propuesta y esto es indudable."

"Siempre que llego a un club se generan un montón de expectativas. Con River lo palpo cotidianamente. Me doy cuenta de que la gente está esperando que el equipo concrete lo que mostró en algunos partidos. Creo que hemos sido un equipo diferente, el que más goles hizo y el que más erró en este campeonato. Es cierto que hemos sufrido una increíble irregularidad, pero es consecuencia de la improvisación que vive nuestro fútbol y de la que no puede ser ajena River. Empezamos armando un equipo y enseguida sufrimos dos bajas muy importantes —Alzamendi y Ruggeri—, se incorporó Passarella que hacía cuatro meses que no jugaba y que cuando se puso a punto se desgarró, perdimos a los dos laterales en un partido; nos pasaron cosas que están dentro de las posibilidades, pero que no afectarían tanto a un equipo que tuviese una gran continuidad. Lo más grave fue que los jugadores ni se conocían. Cuando lo hacen y llevan un tiempo estando juntos, hay otra libertad entre ellos. Pueden decir: 'Dásela a Fulano', ¿Por qué no me la das?', 'Correte a la derecha boludo', pueden hablar otro idioma que es el que da la confianza. Pero habíamos hecho una base durante la pretemporada que sirvió para muy poco ya que llegaron Borghi, que hacía un año que no jugaba en primera, Zamora lo mismo, Reinoso que venía de ser suplente, Balbo viniendo de Italia para acá e incorporándose en los últimos días, y con todo eso entramos a rodar jugándole de igual a igual a cualquiera. Estamos ahí, intentando encontrar la regularidad que nos permita ser un equipo equilibrado."

"Uno de los problemas del equipo es que no sabe manejar las circunstancias, que en el juego, a veces, implican injusticias. Ante cualquier error, un gol en contra o errado, River se desespera, se desordena. Creen que es injusto lo que está pasando y cada jugador lo quiere modificar por su cuenta y entonces terminamos siendo un equipo más, un equipo mediocre. Hay que resolver un problema de equilibrio y no es fácil en el Monumental, fundamentalmente porque todos nos sentimos obligados a hacer el gran partido y es allí donde cometemos los errores."

"Esto es juego y en todo juego el azar es fundamental. No conozco ningún campeón que no haya tenido la cuota de fortuna que se conoce como 'la suerte de los campeones'. Eso, entre otras cosas, es lo que nos está fallando. En definitiva, aunque no sea empírico, el fútbol vive del empirismo. De lo que sí estoy seguro es de que cuando River juega bien lo hace mejor que los rivales. Mi preocupación de siempre fue armar un equipo con contundencia arriba. En alguna medida lo logramos. Ahora nos falta encontrar el equilibrio atrás, precisión en la última línea. La potencia goleadora que mostramos se pudo haber multiplicado, lo que nos hubiera permitido sacar más puntos en partidos decisivos, pero nos faltó esa pequeña cuota de suerte. Nadie me puede decir que Racing, Boca o Deportivo Español han demostrado ser más equipo que River."

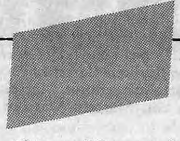
"Uno de los temas que un sector del periodismo más critica es el del achique. Lo manejé como siempre, aunque con un poco más de cautela debido a la gran cantidad de variantes que debí hacer en la última línea por lesiones y suspensiones. Igual nos sigue dando buen resultado. Yo veo que a un equipo cualquiera le hacen 200 goles y nadie pregunta por qué. En cambio, están esperando que a River le hagan un gol por una falla en el achique para decir que no sirve. Sin embargo, si repasamos todos los goles que le hicieron a River no creo que lleguen al cinco por ciento del total cuando intentamos achicar. Justamente todos los demás nos los hicieron por no achicar. Para mí es uno de los argumentos ofensivos que muestra mi equipo y que por razones obvias que no voy a explicar, pero, de última, todos los equipos que juegan contra nosotros terminan desarmándose para romper el fuera de juego. Por otra parte, como dice Johan Cruyff, 'juego así porque me da la gana'."

"Si River gana el periodismo dice: '¡También con estos jugadores!' y si pierde: '¿Cómo se puede perder con la riqueza de ese plantel?'. Siendo justo, ¿cuáles son los antecedentes que garantizan que River tiene un plantel de grandes jugadores? No hay ninguna. A Zamora lo hicimos crack porque jugó ocho partidos en la primera de Newell's. Está lleno de condiciones, pero no es lo mismo que Alzamendi que lleva 10 temporadas metiendo 20 goles por año. Carlos Enrique llegó con pase libre, lo mismo que Melgar. A Higualn lo trajimos del Brest con 32 años. Reinoso era suplente en Independiente. Balbo es uno de los jugadores con más futuro y también, como Zamora, no cumplió 30 partidos en primera. Que son excelentes jugadores no tengo ninguna duda, pero, en su gran mayoría, necesitan la experiencia de jugar en una institución totalmente diferente a la que ellos estaban acostumbrados."

"Lo que nosotros queremos como proyecto futbolístico en River es muy difícil. Mucho más fácil es jugar todos atrás, armarte en el medio y salir de contraataque, como hace la mayoría. Este sería un equipo ideal para eso. Pero a mí no me trajeron para eso. Querían cambiar una propuesta. Armar un equipo ofensivo, un equipo que juegue bien, que tenga que ver con la historia de River. Vamos a jugar para conseguirlo."

"En la calle la gente sigue manteniendo la ilusión, pese a los resultados de esta primera etapa. Cotidianamente me encuentro con hinchas que me saludan y me dicen: 'En la segunda rueda somos campeones'. Creo que es así porque vieron que River mereció ganar unos cuantos partidos que perdió y que no tuvo suerte en la definición en los remates desde el punto del penal en encuentros que debió ganar en los noventa minutos. Eso la gente lo ve y mantiene la ilusión, sobre todo porque observa que también la propuesta es diferente y esto está ligado al gusto del hincha riverplatense, que está íntimamente asociado a lo estético. En alguna medida comparto esa ilusión de la gente. Porque si River sale campeón, seguramente lo será porque jugará mejor que los demás, ya que no sabe hacer otra cosa."

"Otra de las cosas que le critican a River es que todavía no encontró un número 10. Es una posición que estamos buscando. A excepción de Racing con Rubén Paz, ¿quién lo tiene? Cuando dirigía a la selección había siete u ocho con los que era muy difícil equivocarse: Bochini, Potente, Patricio Hernández, Valencia, Kempes, Carlitos López... Hoy no es tan fácil. Están Jorge Díaz, Oscar Acosta y Martelotto, pero a éste ya se lo llevaron... En esta posición, River está buscando desde que se fue Enzo Francescoli. Hoy tenemos a un Borghi diferente, con otra actitud. Pero debe aprender. Borghi debe profundizar sus conocimientos porque es uno de los jugadores más intuitivos que apareció en los últimos tiempos. Si a esta intución no se le agrega estudio, dedicación, concepto, trabajo se corre el riesgo de terminar siendo sólo un intuitivo que juega bien. Esto depende de él. De pronto su proyecto de vida



Parte de la campaña

Platense: "Creo que fue el peor partido que jugó River, un poco por problemas nuestros y otro por mérito de Platense."

Boca: "Ganó el que tuvo la suerte de resolver. Los dos equipos jugaron por debajo del nivel de las expectativas que había de un clásico; pero también los dos tienen un justificativo: a diez días de la iniciación de la temporada, había muchas incorporaciones, no había continuidad."

San Lorenzo: "River ganó bien pero no jugó claramente."

Racing de Córdoba: "Fue un gran partido, uno de los partidos en que River amenazó con un equipo diferente. Apareció, especialmente, la predisposición de mostrar un equipo que asumía los riesgos de la falta de equilibrio en pos de un fútbol agresivo y contundente en la definición."

Ferro: "River jugó con un equipo que no quería jugar y fue más, de ninguna manera tendríamos que haber llegado a los penales."

Instituto: "Fue un buen partido de fútbol en el cual se nos dio lo que en otros partidos no se nos había dado: la ayuda de esa suerte que ayuda a los ganadores. River fue tan contundente como a veces es difícil serlo con una cuarta división, llegó ocho veces e hizo seis goles."

Newell's: "Un gran partido. Es la primera vez que me aplauden en esa cancha, ni con Huracán me había pasado. Dentro de lo que se puede esperar de nosotros, realizamos una actuación muy buena. Es el punto más alto de nuestro rendimiento. El encuentro fue agradable, de ida y vuelta, de muy buen fútbol. Nos fuimos aplaudidos por todo el público."

Gimnasia: "Fue un partido en el que River perdió el equilibrio después de estar buscando mal el resultado durante 90 minutos, tuvimos variantes pero no equilibrio. El equipo se desarmó atrás por querer resolver rápido el partido."

Racing: "Creo que hasta la expulsión de los jugadores River había sido más equipo que Racing, mucho más equipo, más parado, con más llegada. Después fue un partido de papi fútbol, que lo ganaba cualquiera."

Deportivo Armenio: "Lo resolvimos con tranquilidad, en ese partido creamos muchas situaciones de gol."

San Martín de Tucumán: "Un primer tiempo excepcional, dos a cero y podríamos haber rematado el partido sobre el final de esa etapa. El segundo tiempo fue confuso porque no tuvimos la categoría de imponernos a un clima de desesperación y centros cruzados, pero también es mérito de ellos."

Vélez: "Perder ese partido es como jugar a los 36 números de la ruleta y que salga el 0; salió el 0, contra eso no se puede hacer nada. Fue la primera vez que en una cancha de fútbol me felicita un árbitro diciéndome que nunca había visto jugar a un equipo como lo hicimos nosotros esa tarde."

Español: "Diría que fue hasta fácil, y de última casi nos agarra un infarto a todos. Pero era un partido de tres goles de diferencia."

Argentinos: "Buen partido, considero que el resultado es correcto. Pudimos haber ganado, se dieron cosas que se dan muy pocas veces. Por ejemplo: un penal grande como una casa y una jugada en contra del arquero que le mete adentro y ninguna de las dos fueron. No hablo de honestidad, son cosas de los arbitrajes que te perjudican y te pueden hacer perder un partido."

Mandiyú: "Eso fue una catástrofe, un partido imposible de sacar alguna conclusión seria. Más vale borrarlo y decir: 'No me acuerdo' porque si no sería entrar en la locura. Un equipo que es capaz de hacer tres goles después de ir perdiendo 3-1, que sufre los goles que sufrió, es como para meterte dentro de una bolsa y empezar de cero, que fue lo que hicimos."

Talleres: "Jugamos bastante bien, con contundencia. River ganó después de 9 años en Córdoba."

Rosario Central: "Jugamos un buen partido, no tan equilibrado como el de Talleres, pero triunfamos sin riesgo, demostramos entereza a pesar de tener algunos errores defensivos."

Estudiantes: "Creamos diez situaciones de gol, no supimos cómo definirlo, ellos llegaron sólo dos veces."

Independiente: "Jugamos como de costumbre, desperdiciamos varias ocasiones, tuvimos momentos muy buenos, y después no encontramos la fórmula para quebrarlos."

es ser feliz jugando intuitivamente al fútbol y quién carajo soy yo para modificarlo."

"No es justo que el ingreso a la Copa Libertadores se decida en una primera rueda. Ningún equipo habiendo jugado solamente un partido con cada uno de los participantes puede asegurar que haya hecho los méritos suficientes para jugarla. El verdadero representante del fútbol argentino debe ser el que finalmente gane el torneo actuando todos contra todos, ida y vuelta. De lo contrario puede ocurrir lo de la temporada anterior, en que Deportivo Español ganó la primera rueda y en la segunda no entró ni en la Liguilla. No es justo —insisto— en que la evaluación se haga a mitad del campeonato."

"Hasta ahora nadie me explicó qué carajo se busca con este tipo de campeonatos. Unos dicen que es para que vayan los equipos de gira a Europa, pero la realidad muestra que salieron muy pocos. Y con este sistema tenemos que aguantar jugar con calores intensísimos en verano y un receso en invierno que nadie entiende. No me lo imagino a Zamora comprando esquíes para ir a Las Leñas, ni tampoco a los jugadores de Sacachispas. Lo que pasa es que aquí se vive todo en la mayor improvisación. No hay proyecto. No participan los protagonistas de las decisiones. Lo resuelve la AFA sin discusiones. Las cosas salen de debajo de la almohada. Con respecto a la última discusión sobre el tema de las vacaciones, creo que la postura de Agremiados no tuvo la suficiente claridad como para exigir una participación mucho más profunda. La agremiación no está solamente para discutir vacaciones y contratos, sino para aportar, discutir y hasta presionar para establecer campeonatos que tengan un profundo respeto y seriedad en la organización."

"Muchas veces me preguntaron en este corto tiempo que dirijo a River cuáles son las diferencias que encontré en mi paso por Boca. Es difícil medirlas porque fueron distintas las circunstancias en que llegué a las dos instituciones. En Boca se me dio lo único que exigí, que fue respeto. Por miles de razones no tuve una buena relación. Cuando empezamos, el equipo estaba decimocuarto y terminamos peleando el campeonato. Si hubiera hecho esta campaña de River en Boca, no me hubieran aguantado, porque en Boca no creían. Cuando empezaron a creer decidí irme. El triunfo o la derrota en Boca es más apasionante, ya que hace un tiempo largo que está afuera de todo, pero el hincha de Boca va y aunque pierda sigue yendo. Para el hincha de Boca el partido se ganó y a otra cosa. Es su estilo de vida. Acá es diferente. El hincha ya lo vio ganar todo hace muy poco y por eso viene si juega bien. Lo increíble es que River siga creyendo en Menotti a pesar de que no hicimos un carajo."

"En esta sociedad, River es un club que asombra. Es una ciudad. No conozco una institución como ésta, ni siquiera el Barcelona. Recién ahora, que lo veo desde adentro, aprendí a conocerlo en profundidad. Es un club que merece un respeto muy especial. Hay 900 familias que viven de River en forma directa. Imagínense todo lo que produce. Es casi más grande que una multinacional. Se practican todas las disciplinas deportivas y hasta tiene un colegio secundario. Uno se para a la mañana y ve que hay una cantidad impresionante de partidos de voley, papi y baby fútbol, gente mayor haciendo gimnasia. Creo que tendría que ser un club subvencionado por el Estado. Por eso es injusto que River, por culpa nuestra, no sea protagonista del fútbol, muy injusto."

UNA PINTURITA DE ESCANDALO


El caballero de Sevilla.

Una excéntrica heredera que murió a los setenta y seis años, su intuitiva hermana, un crítico de arte internacionalmente respetado, jefe del departamento de pinturas del Louvre, una obra de arte de Murillo, un abogado y un juez que rápidamente adquirió notoriedad son los personajes de una historia que, según relatan esta semana conjuntamente *Time* y *Newsweek*, conmueven al mundo de la cultura.

El argumento a grandes rasgos es el siguiente. En setiembre de 1986, Suzanne de la Lombardiere de Canson murió en La Garde, Francia. La anciana de 76 años vivía rodeada de acompañantes femeninas entre las que se hallaba Joëlle Pesnel, de 48 años, antiguamente dueña de un bar. Un año antes de la muerte de De Canson, *El caballero de Sevilla*, un cuadro de Murillo que la señora había heredado de su padre, fue ofrecido en remate por Pesnel en una casa londinense que sospechó algo extraño y terminó rechazando la obra. *El caballero de Sevilla* fue finalmente vendida en 620.000 dólares al museo del Louvre, de París, a través del abogado Paul Lombard y del experto en cuadros del museo Pierre Rosenberg. El primero cobró cincuenta mil dólares como comisión.

Año y medio atrás, la media hermana de la difunta, Jeanne Deschamps, de 85 años, sospechó lo sucedido, acusó a Pesnel de haber mantenido cautiva a su hermana los dos últimos años de su vida y llevó ante la justicia varios testigos para confirmarlo.

En junio pasado, el juez Jean Pierre Bernard encarceló a la Pesnel y a su compañero. Todo podría haber terminado ahí. Pero en la última semana de 1988 el magistrado escandalizó a Francia al acusar por estafa al restaurador de pinturas del Louvre. "El impacto en los restauradores fue demoledor", indicó por ejemplo Olivier Chavrillón, director de museos de Francia. "Se preguntan si podrán alguna otra vez comprar otra pintura."

La palabra *escándalo* figura en la cobertura de los dos grandes semanarios norteamericanos, en *Newsweek* directamente en el título y en *Time* como un pequeño cabezal.

Según *Time*, Pesnel arguyó que había heredado el Murillo y otras obras de arte de una abuela, Jeanne Chappuis.

Por lo menos nadie podrá negar a Pesnel una cuota de lucidez. Puesta a lidiar con la justicia uno de sus primeros pasos fue despedir como abogado al doctor Jacques Verges, que recientemente defendió a Klaus Barbie. Como se sabe, en el caso del *Carnicero de Lyon*, como era conocido Barbie por los franceses que lo sufrieron como jefe de las SS, Verges fracasó con todo éxito.

La conclusión de *Newsweek* es digna de un buen marchand de arte: "De todas maneras —concluye la nota— aunque el escándalo se disipe el enigmático *Caballero de Sevilla* tiene asegurado un sitio permanente en el candelero".

A Boca no le preocupa que Hugo Gatti no juegue más

Los dirigentes de Boca, por medio de su vicepresidente Carlos Heller, anunciaron que se mantendrán "al margen" de la decisión del técnico José Omar Pastoriza de no contar con el veterano arquero Hugo Gatti, quien aún no formuló declaraciones sobre su paso a retiro.

Heller dijo ayer que se enteró de que Pastoriza no tendrá en cuenta a Gatti "por los diarios" y manifestó su intención de no inmiscuirse en el tema porque, sostuvo, es "respetuoso" de que "las decisiones para formar el equipo parten del director técnico".

José Omar Pastoriza había declarado al diario *La Arena*, de La Pampa que "a Gatti no lo tengo en cuenta" para el futuro de Boca, pero sin precisar detalles sobre los motivos de su decisión. El técnico amplió sus conceptos en declaraciones a *Clarín* y explicó que "hoy por hoy, Hugo no llega a lo que pretendo para que sea arquero de mi plantel, de mi equipo. Yo digo lo que me parece: Gatti no puede estar más". El entrenador, que encabezará la reanudación de las prácticas, el próximo miércoles, dijo que él mismo se encargará de comunicarle su decisión a Gatti y adelantó que promoverá a un arquero de las divisiones inferiores para incluirlo como tercer arquero, entre Navarro Montoya y Merlo. Hugo Gatti no actúa en primera división desde la primera fecha del torneo, cuando Boca perdió en su estadio 1 a 0 con Armenio, oportunidad en que se llevó todas las culpas por el gol visitante cuando en realidad salió a cubrir una falla de la defensa —jugaron mal al offside— y perdió la pelota con el delantero de Armenio.

Gatti tiene 44 años y en la primera época después de su desplazamiento —Pastoriza lo sacó del equipo para el clásico con River— continuó entrenándose con los profesionales para después concurrir esporádicamente a la Bombonera o al campo deportivo del SETIA, en Ezeiza, dedicándose a correr solo por los bosques de Palermo. Desde entonces, Gatti prefirió eludir cualquier nota periodística que lo vinculara con una eventual polémica con Pastoriza. Ahora, pasa sus vacaciones en Pinamar junto a su esposa y sus dos hijos y algunas versiones indican que tiempo atrás habría recibido ofertas para jugar en el exterior —¿Brasil?— y otra mencionaba cierto interés de River y de Menotti para incorporarlo al club de Núñez.

Por otra parte, Pastoriza dijo que "entre Navarro Montoya y Merlo" está el arquero de Boca, con lo que implícitamente descartó la titularidad del ex golero de Vélez, quien reemplazó a Gatti durante todo el torneo Apertura. Merlo, en cambio, no jugó nunca en primera de Boca.

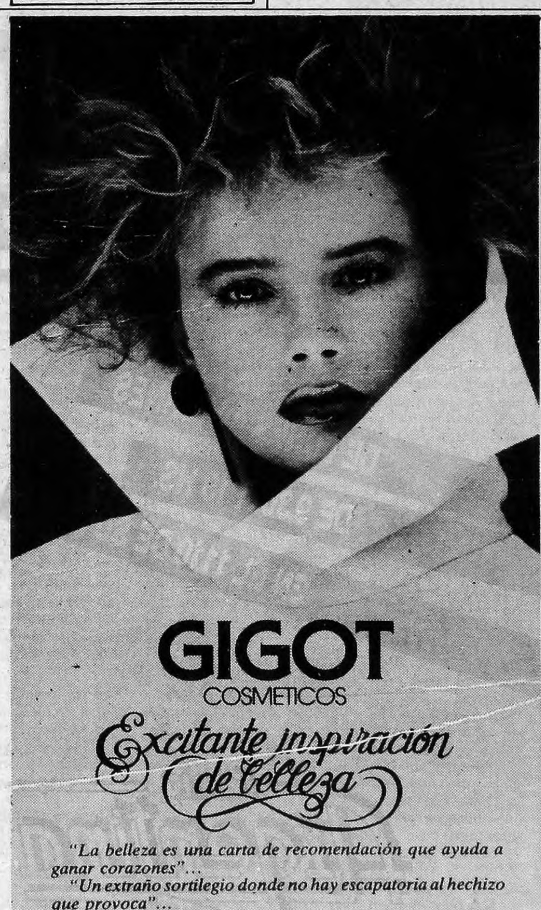
El Tribunal se divide por dos

Nueve miembros del Tribunal de Disciplina de la AFA coincidieron en darle por ganado el partido a Boca, pero tres de ellos se opusieron a que Racing sufra el descuento de dos puntos que se le quitarán al fin del certamen.

Los jurados Luis Grisetti, Walter Ajolfi, Oscar Mazzoni, Carlos Monroig, Jorge Dietrich y Héctor Buongiorno se inclinaron por el fallo oficializado mientras que Juan Manuel Salas, Walter Mesías y Luis Pairetti se pronunciaron en contra del descuento a Racing. Consideraron los disidentes que los episodios no tuvieron una gravedad que justificara el castigo a Racing, sosteniendo que el caso fue diferente a lo ocurrido en los partidos Instituto-San Lorenzo, Newell's-Central y Sarmiento-Berazategui. Los tres miembros del Tribunal opinaron que Racing realizó con acierto el estudio y la aplicación de las medidas de seguridad para garantizar el partido y que los episodios que determinaron la suspensión escapan a sus responsabilidades, por lo que solicitaron sin éxito —en la votación final— que no se le descontaran los puntos.

Por su parte, Carlos Heller, dijo que "no es para festejar que Boca haya entrado a la Copa de esta manera" y puntualizó que su club hizo una presentación ante el Tribunal para que no se sancione a los clubes cuando los incidentes sean promovidos por fanáticos que escapen al control y siempre que se hayan tomado "todos los recaudos" en cuanto a la seguridad.





CINE/12

Falso testigo
(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. (**Atlas Santa Fe, Biarritz, Patio Bullrich.)**

Sólo para amantes
(Eldar Riazánov, 1987) La autocrítica de un sistema. El ridículo de la burocracia y el temor a la "estatización de la vida privada", temas principales de esta comedia soviética sobre un funcionario del que dependen artistas de todo tipo. Sus protagonistas son Leonid Filátov y Tatiana Doguileva. **(Opera.)**

U2-Rattle and Hum
(Phil Joanou, 1988). Toda la fuerza del grupo irlandés U2, en imágenes registradas durante su gira norteamericana. Incluye sus temas más famosos, entre los que se destacan las versiones de "Helter Skelter" (de Lennon y McCartney), "All Along the Watchover" (de Bob Dylan). Las tomas a contraluz son uno de los máximos atractivos de este largometraje. **(Metro, Adán)**

Bagdad Café
(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Suipacha.)**

El diablo en el cuerpo
(Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Maxi 1, Premier 3.)**

Quién engañó a Roger Rabbit
(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Concorde, Santa Fe, Belgrano.)**

Buenos días, Vietnam
(Barry Levinson, 1987) Como locutor y discjockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Monumental, Loire.)**

La casa de Bernarda Alba
(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Flórinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway.)**

La deuda interna
(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**

Willow, en la tierra del encanto
(Ron Howard, 1988) Un entretenimiento fantástico que, como tantos del género, se apoya en un viaje heroico y la eterna lucha entre el Bien y el Mal. Sobresalen el trabajo del diseñador de producción y los efectos especiales que contribuyen a sostener el producto a pesar de que temáticamente no innova. **(Luxor, Metro, Losuar, Santa Fe, Belgrano.)**

Cazador de estrellas
(Steven Hahn, 1985) Un homenaje a los mitos más ancestrales y la reivindicación del heroismo propio de las primitivas películas de ciencia ficción, reaparecen en este largometraje de animación, filmado con el sistema tridimensional en el que el héroe clásico se enfrenta al mal, y además entretiene. **(Los Angeles, Trocadero, Gran Savoy.)**

Buenos Aires, Crónicas Villeras
(Marcelo Céspedes, Carmen Guarini, 1988) Documental valioso en su objetivo de rescate de la memoria colectiva sobre los hechos del pasado reciente: la existencia de las organizaciones villeras y su desmantelamiento. En el programa otro documental: *A los compañeros la libertad.* **(Centro Cultural Ricardo Rojas, sábados de enero, a las 17.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

URUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Ríos-Belgrano-Bolivar. 824-1607.

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

V. GESELL. A part. 6 marzo. Bungalow z/Norte, 6 pers. 1½ cuadra playa, jdín. parrilla. 854-8323.

VENTA

M. PLATA 1½ amb. estr. entrega ya. Pso. 12, vta. mar o Pto. 572-0468.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

VENTAS

FALCON GHIA lujo automático 33.000 km/87 ▲ A200.000 full -aire r-casset etc 804-6231.

JEEP. alt/bja. Waltrac. 620-3701.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES

OFRECIDOS

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

LIC. PABLO VILAR Psicólogo clínico UBA. Terapeuta del Hosp. G. Aráoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 961-8076.

BULIMIA Y ANOREXIA. Terapia de grupo. Dr. Paco Burgos. Lic. Marcelo Villarino 771-2967 - 30-5991 825-2907.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
Grupos mixtos
Capital y Zona Oeste
Llamanos:
826-9324/9800/9173

PSICOTERAPIA. Orientación gestalt. 84-6864 (14/20 hs.).

ORIENTACION VOCACIONAL. Entrevistas al 551-8690.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

MUSICA

BUSCO Tecladista. 89-2497.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

CONTACTOS

VIDA NUEVA. Presentaciones inmediatas. L/V 15 a 20 Sáb 9-12 45-9231.

RELAC. HUMAN. MATRIM. Parejas Informal 923-9132 L/V 15/20.

"El Predio de los Angeles" El rincón selecto invita: profes. y del buen nivel socio cult. a s/reuniones, charlas, agrad. baile entret/grup. Ellas 28/48, ellos 33/52. Sábados 23 hs. Inf. Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 vier. sáb. 14/21 hs. (climatizado).

"ESPACIOS". Para aquellos que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la respuesta a través de gratas reuniones en casa c/jardín. Sáb. 22 hs. 765-7592.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
Sábados 22 a 3 hrs.
c/est. Universitarios
Reservas: Viern/Sab.
571-5500

ALTERNATIVAS

RUBEN KULLOCK. Astrología Tarot, Cartas natales, Cursos, Consultas. Turnos 613-0737. Yerbal 2250. Local 45 Y.

TAROT EGIPCIO y Marsellés. Consultas y cursos profesora Graciela. Turnos 824-5400.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Alda. 251-1106.

FILMADORA Super-8 sonora Chinon y empalmadora super 8 Chinon oportunidd 44-8714.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

RUBRO 59
AUDIO • TV • VIDEO

VENTA

FILMADORA Panasonic VHS Reporter con trípode casi nueva 804-6231 ▲ 15.000.

TELEVISOR SONY 27 Pulg triniton multisistem Control remoto 804-6231 ▲ 20.000.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneidet. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

CURSOS

TELAR ABORIGEN Mataco-Mapuche Andiño 683-4849.

FOTOGRAFIA

EL SISTEMA ZONAL Como medir la luz en fotografía y cine. Técnicas de exposición y revelado. Cursos verano. Daniel Maestri 37-5409 Lun/vier.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE.
Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

TALLERES
Narrativa - Poesía
Ensayos cine y TV
Coordina Alicia Tafur
772-3599

TEATRO

TEATRO RECREATIVO. Juegos con maquillaje, vestuario y personaje, 4 clases en ENERO. Coordina Saúl Cherro y Susana Zilbervarg, en Jufre 375 855-2205 / 962-6137.

RUBRO 67
COMPUTACION

CURSOS

CURSO DE BASIC. En domicilio. Incluye diagramación. 763-6770.

RUBRO 68
DEPORTES

ENSEÑANZA

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

OFRECIDOS

A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

MAN modelo mascul 71-1202.

Clasifica/12



Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SÁBADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Loc. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.
Villa Crespo: Malabia 14
Saavedra: Av. del Tejar 3710
Flores: Artigas 92 Local 21

TODOS LOS RUBROS
LAS MEJORES OPORTUNIDADES

LLAMADA PRIVADA

■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A26EFKMPBKQ35RTUV	629	A37EIKMPBQ42STX	617	A44EIKMPBKQ45SYTUWVZ	567	A50EFKMPBQ65RTWX	628	B27DIKMPAQ30STVU	666	B34DKMPAKQ32SYTUV	645	B39DFKMPAQ35DSTUVX	633
A30EFKMPBQ35REKTX	590	A38EIKMPBKQ40STWUY	562	A45DGJMLPBQ48RTUV	665	A51CILPBQ58TWXY	579	B30EFMLPAQ30STVX	609	B35DJNPAQ30RTWXZ	568	B45FHJMPAKQ36STVX	635
A34EHJNPBQ40FTWX	578	A39EFKLNPBQ50STVX	199	A48EFKMPBQ60FGYTWX	550	A55EHKNPBQ68RTWXZ	581	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B36EGFKNPAQ30TXW	615	B47EGKLMPAKQ37STX	196
A36DFKNPBQ40RUV	566	A40CFHJLMPBQ50RTUV	636	A49EFKLMPBQ60RTVWXY	638	B25DIKLMPAQ30TVX	131	B32DHKMPAQ32TUVX	200	B37DFKNPAQ36RYTUV	667	B55HKMPAQ30STVWX	198

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934.
A las 16.45, 19.55 y 23 hs.: **El francotirador** (1979) de M. Cimino. Sáb. trasn.: **Heavy Metal.**
Lunes: a las 17 y 20.40 hs.: **Mi tío,** de J. Tati; a las 19.10 y 22.45 hs.: **Una noche en Casablanca;** de A. Mayo, con los Hermanos Marx. S/R.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.10, 16.15 y 18.20 hs.: **Piegrande y los Henderson.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.20 y 22 hs.: **Grito de libertad;** a las 15.35 y 20.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** S/R. Lunes: a las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Armado y peligroso;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Justicia salvaje.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno** en 3ª dimensión y **Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23.10 hs.: **Asesinos silenciosos;** a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Día de perros.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Fuga a la medianoche.** P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Fantasías sexuales II.** P/18. Domingos y feriados no hay función. Pl.: ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
A las 15, 18 y 21 hs.: **El último emperador,** de Bernardo Bertolucci, con John Lone y Peter O'Toole. P/13. Refrigeración. Pl.: ₳ 9, est. y jub.: ₳ 6.
Lunes: a las 17.30 y 20.30 hs.: **Terapia de grupo,** de Robert Altman, con Glenda Jackson y Feff Goldblum. P/16. Refrigeración. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El bosque animado.** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas,** de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.20 y 22.45 hs.: **Carrera contra la muerte;** a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **Palabras que matan.** P/13. Sáb. trasn.: **La canción es la misma.**
Lunes: a las 13, 16.20, 19.40 y 22.45 hs.: **La dama perversa;** a las 14.40, 17.50 y 21.05 hs.: **El amante de Lady Chaterley.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 21.45 hs.: **La clínica del dr. Cureta.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13, Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.
A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245.
A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: **Willow.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.45, 17.35 y 19.25 hs.: **Mazinger - Z.** En castellano. S/R. Noche: a las 22 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 21.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.10, 18.05, 20.10 y 22.20 hs.: **Mazinger - Z** (el robot de las estrellas). En castellano. S/R. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Triángulo femenino** y **El furor del sexo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Tres films de Ettore Scola: **La familia,** de Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. S/R. Pl.: ₳ 13. Refrigeración.
Lunes: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Tres films de Ettore Scola: **Macaroni,** de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni, Jack Lemmon. S/R. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 21.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orín). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **Quien engañó a Roger Rabbit,** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 19, 22.50 hs.: **Falso testigo;** a las 17 y 21 hs.: **Ocho días de terror.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Sopa de gemelas;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Búsqueda frenética.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.05 y 21 hs.: **Cuerpos para el amor;** a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.25, 16.50, 18.15 y 19.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **La señora.** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 18.40 y 22.20 hs.: **Atracción fatal;** a las 17 y 20.40 hs.: **Hechizo de luna.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Nacido para vencer;** a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **De tal padre, tal hijo;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit,** S/R; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** P/13.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Nacido para vencer;** a las 17 y 20.05 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** P/13.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.45, 18.40 y 23 hs.: **Falso testigo;** a las 16.50 y 20.30 hs.: **8 días de terror.** P/13.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Lujuria;** a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nana: el deseo.** P/18 Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.15, 20.05 y 22.55 hs.: **Excitante placer de mirar;** a las 15.35, 18.30 y 21.20 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **El solitario;** a las 16.10 y 20 hs.: **Buscado vivo o muerto.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.**

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Tirar a matar;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **El retorno de Django.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Nacido para vencer,** a las 17.30 y 20.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

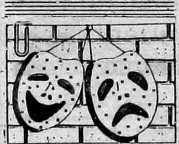
SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.30, 18.35 y 22 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit;** a las 17 y 20.20 hs.: **Beetlejuice, Superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.05, 17.15 y 20.55 hs.: **El ataque mortal;** a las 15.35, 19.05 y 22.40 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** S/R. Domingo: a las 13.50, 17.05 y 20.35 hs.: **King Kong II;** a las 15.25, 18.50 y 22.30 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

TEATRO





CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 46-1251.
Entrada libre
Actividades día lunes 9
Sala E. Muiño:
A las 17.30 hs.: Teatro para chicos: **Buscando en las valijas** de J. Sozio y P. Vicente. Dirección: Pablo Vicente.
Sala A-B:
A las 21.30 hs.: Actuación del **Grupo Ayuntay.**
Sala F:
A las 19.30 hs.: Teatro leído por el **Grupo Pasos de Monólogo.**
A las 21.30 hs.: Teatro: **El fetichista**
Plazoleta:
A las 17 hs.: Danza moderna con el Grupo **Mosaico.** Coreografía y dirección: Alicia Basmussen.
A las 19 hs.: **Ciclo de música clásica.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Diana Dreyfus: Acrílicos.
Hall 4º piso: Berta Eupersmid: pintura y óleo.
Hall A-B: César López Claro: Pinturas y dibujos.
Vidriera: Nora Maggiona: Técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas: Oleo y témpera.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **Color urbano** del Arq. Eduardo E. Colocero. En Espacio Ciudad.
• **Indicios pánicos** de Mario Moravenik. Instalaciones. En Sala 10
• **Al modo mío** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala 1.
• **La anunciación,** de Miguel Angel Biazzi. Instalación de la Anunciación con la figura de la Virgen y el Angel acompañados por un coro de ángeles.
• **Tangorum.** Instalaciones plástica de Antonio Iaccopuccu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias,** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Exposición Internacional del Consejo Mundial de Fotógrafos Profesionales.** Muestra de 120 fotógrafos de 17 países seleccionados por el Directorio del Consejo. En Sala 12.
• **Río Turbio,** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
Auditórium (Domingo)
A las 17 hs.: **La familia en el centro. Cueca de Plastilina.** Recital de canciones folklóricas para chicos.
Ala Derecha (Domingo)
A las 18.30 hs.: **La tullivieja.** Obra teatral.
Hall Central (Domingo)
A las 20 hs.: **El Ionescazo con El Rey se muere;** de E. Ionesco. Dirección: Ricardo Miguelez.
Patio de la Fuente (Domingo)
A las 21.45 hs.: **Ciclo de cine. Educando a Arizona;** de Etan y Joel Cohen, con Nicol Cage y Holly Hunter. Prohibida para menores de 13 años. **No tengo a nadie.** Cortometraje de Rolando Pardo. **Jesús y el Padre José contra los curas de poca fe.** Cortometraje de Jorge Stamadianos. **Todas las actividades son con entrada libre.**

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Debut: 19 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación:** Luis Rivera **López. Debut: 14 de enero.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4º piso.
Los ladrones, de Fernando Fernán Gómez. Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo La pajarita de papel de España.** Dirección: Els Vandell y Rodolfo Cortizo. 12, 13 y 14 de enero 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Chaman Tebaran (Espíritu mágico). Espectáculo para niños. Intérpretes: **Grupo Tyl Tyl Teatro de España.** Dirección: Daniel Lovecchio. 10 y 11 de enero a las 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;
Mirta Busnelli **Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano **Ricardo Lavié**
en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración.
Oscar Martínez es: Fernando Motti presenta a (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Vuelve: auspiciada por "La Casa del Teatro" la obra postrera de Enrique Santos Discépolo y Julio Porter: BLUM, interpretada por los jóvenes ilustres comediantes. Dirigida por Carlos Bautista Mayo. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven,** de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría.** Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Vuelve
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Jueves y viernes: 21.30 hs.: Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uria, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.
Sala dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Satigromedia para morirse de risa... y ... viernes: 23 hs., sábado: 0 h.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público
DORA BARET **BETIANA BLUM**
en

ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: **Debut 12 de enero.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN **GERMAN KRAUS**
MARITA BALLESTEROS **PATRICIA PALMER**
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio.** Estreno: 7 de enero. Sábado y domingo: 22 hs. Loc. en vta.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs. **Francisco Cocuzza** en
VIVIENTE JARDIN
Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales de **Radio Sex, Los Rebeldes y Ness.** Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Mascaradas, Klaudia con K, la Garibaldi, Eduardo Haspert, Dajmi (la garganta exclusiva), Henri Pike. Lunes: 22 hs. **Entrada libre.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
CHUMBALE
de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** R. Berco, H. Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: China Zorrilla. **Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.**

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB. Restaurant-Bar. Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO con la orquesta de Ernesto Franco** y las voces de **Jorge Solá y Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. (En caso de mal tiempo también: a las 15.30 hs). Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: a las 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. (En caso de mal tiempo también: a las 15 hs.) Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit.** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno;** a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible;** a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Grupo Cabriolas en la comedia musical infantil: **El triciclo,** de Hugo Midón. Dirección: **Hugo Midón.** Hoy: 19.30 hs.: Pl.: ₳ 15.
Ballet estable del Teatro Argentino de La Plata. Segundo programa **"Constancia"** Música de F. Chopin. Coreografía: W. Dollar. Reposición: Esmeralda Agoglia. **Amanda.** Coreografía: Rodolfo Lastra. Música: J.S. Bach y E. Elgar. **"Bolero",** música de M. Ravel. Reposición: Esmeralda Agoglia. Directora: **Esmeralda Agoglia.** Hoy: 21 hs.: Pl.: ₳ 30.
Fontova y sus sobrinos en **Fontova Presidente**
Jueves 23 hs.
Los Chalchaleros. Domingo, lunes, martes y miércoles: 23 hs.: Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo de Teatro "La Pandilla" en la comedia musical infantil **"El tapalunas".** Director: Carlos Torreiro. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO... CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22.00 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** Martes a domingo: 21 y 23.15 hs. Loc. en vta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22, viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a domingos: 23.30 hs. Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
... a d...: 21.30 hs.

... RAS ... vard. Ma... /9. **JUAN CA... VEN... LENGO** Con Ilian... el Mago Me... Sandor. Martes a ... Casares ... ona

DE LAS AMERICAS. ... rítimo 2400. Tel.: 2-4081/ ... WIN y la actuación de **RAUL ... TAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en: **ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA.** (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II. (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano.
LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs. Loc. en vta.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR**
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGO Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **Mabel Manzotti** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: Roberto Villanueva. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 y 23.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor CARLITOS ROMAN** en **VENGA A HACERSE EL PLATO**
Miércoles: 22.15 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá
de la muerte
la reencarnación
Jueves a sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor JORGE CORONA**
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. **CLAVE DE SOL** en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palay. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. **Hugo Moser** presenta
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 hs.

INFANTILES

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
JUGANDO CON LA MAGIA con el Mago Charli. A las 20 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de CARLITOS BALA
A las 19.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. A las 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs)

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.
LA NOCHE DEL BRASIL
Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
VOX DEI
Domingo y lunes: 22.30 hs.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 18.30 y 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.
BAILEMOS FRENTE AL MAR
Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
TERESA PARODI
Miércoles: 23 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
QUICO
Máxima atracción del Chavo del 8
Sáb. y dom.: 21.30 hs.

VILLA GESELL

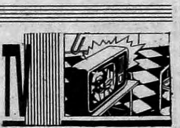
CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

OLIVERIO MATE BAR. 3 y 105. Ana D'Ana en su infantil
CANCIONES DE UNA VALIJA
Domingo: 20 hs.
PIERROCK Y LOS NO VIDENTES
Domingo: 0.30 hs.
JORGE CUMO "AEROFONOS"
Lunes: 23.30 hs.
HUGO VARELA
Música y humor. Lunes: 0.30 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Refrigeración.
Henny Trailes y Horacio Taicher en
COMO SER UNA BUENA MADRE
Domingo: 22 hs.
HUGO VARELA
Lunes: 22 hs.
La estrella máxima del Brasil
MARIA CREUZA
Lunes: 0.30 hs. Localidades limitadas.
FONTOVA Y SUS SOBRINOS
Martes: 22 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 hs.



19.00	2	**YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
	ATC	**DEPORTE EN ACCION** Deportivo
	9	**FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y entretenimientos
	11	**LA NOCHE DEL DOMINGO** Entretenimientos
	13	**LA MUJER BIONICA** Serie
20.00	ATC	**COCHE A LA VISTA** Deportivo
	13	**MC GYVER** Serie
21.00	2	**SPORT SHOW** Deportivo
	ATC	**FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
	13	**V. INVASION EXTRATERRESTRE** Serie
22.00	2	**PEPE CARVALHO** Serie
	ATC	**FESTIVAL DE LA DOMA Y EL FOLKLORE** Desde Jesús María, Córdoba
	13	**HUNTER** Serie

Página/12
diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

NOVIEMBRE

(Por Sergio Ciancaglini) No. Todos han estado equivocados o por lo menos deberán reconocer que hay que revisar la historia. Algunos adjudican el comienzo de los problemas a los caudillos federalistas o a la generación del '80. Otros van más atrás y culpan a los españoles. Los hispanistas, en cambio, cargan el mochuelo a los ingleses o a los aborígenes. Los que se remiten a este siglo enumeran, según el caso, a Uriburu, a Perón, a los conservadores de la década infame. No se equivocan, claro, aquellos que sostienen que los militares y los civiles golpistas se llevan un lugar de honor en el torneo de origen de los desastres. Pero en la era posmoderna esas historias ya son demasiado añejas. Ahora pasan otras cosas.

La más nueva, en estos días, es la amenaza de invasión de mosquitos dengue que entrarían desde Brasil sin pasaporte. Son capaces de contagiar la fiebre amarilla y vendrían familias completas: machos grandotes, hembras silenciosas e incluso los denguitos.

Pero no es todo. En los últimos tiempos la Argentina ha sido testigo y víctima de una serie de calamidades. Los ríos se secaron, las centrales atómicas se desactivaron, los generadores térmicos se recalentaron y entonces no hay luz. También empieza a escasear el agua pero, dentro de todo, la temperatura no ha ido más allá de los 37 ó 38 grados, cosa que empeoraría un tanto la situación.

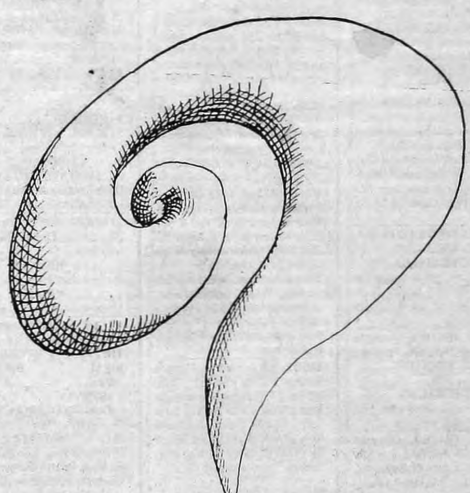
Hace un tiempo el Presidente viajó al norte y dejó todo, desaprensivamente, en manos del vice. Tuvo que volver rápido. Un coronel había sublevado a una parte del Ejército. Los leales se dispusieron a reprimirlos pero los papás y las mamás tuvieron problemas para explicarles a los hijitos cuáles eran los buenos y cuáles los malos. De todos modos un día todo pareció solucionado y el Presidente explicó que fue por "la mano de Dios". Después se supo que leales y rebeldes, en realidad, no encontraron motivos para pelearse y con la inteligencia que los caracteriza descubrieron que todos querían lo mismo. Esto hizo tambalear la tesis de que Dios es argentino. El candidato radical se sumó al Presidente para celebrar que "no hubo derramamiento de sangre" pero olvidó a los tres muertos de Villa Martelli. Un periodista de este diario todavía lleva en la espalda un souvenir calibre 22 como recuerdo del pacto entre leales y rebeldes. Otras consecuencias de todo esto fueron los discursos de Caridi y de Jaunarena intentando convencer a la población de la necesidad de amar a los uniformados, el aumento de sueldo a los militares y la rigurosa prisión para el coronel Seineldín que le impide servir champagne a sus invitados.

Además el Senado votó el nombramiento de Juan Rodríguez Basavilbaso como miembro de la Cámara Federal (había sido propuesto por Caridi), hubo tres o cuatro o cinco aumentos de tarifas; Isabel Perón viajó a España sin que la gente sepa si eso es lo bueno o lo malo; en Armenia hubo un terremoto de aquéllos y se cayeron dos de los aviones que debían socorrer a la gente; Menem dejó absolutamente aclarado que su campaña se fundamenta en la confusión; la Corte Suprema le embargó el televisor a la familia Hagelin para que no molesten más con eso del secuestro de la hija; echaron a Javier Torre del Centro Cultural San Martín; Félix Luna sigue como secretario de Cultura; se casó Susana Giménez; se hundieron barcos en Brasil y en el Caribe; se cayó un avión en Inglaterra; excarcelaron a los imputados en el secuestro del empresario Combal; Leonardo Simmons va a dar clases de TV en una escuela privada; prohibieron películas por televisión; confirmaron que Jimena Hernández fue asesinada; los monseñores Raúl Primatesta y Antonio Quarracino hicieron declaraciones; alguien robó tres cuadros de Van Gogh; balearon una placa recordatoria de Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman y pusieron bomba de fin de año en la sede del Partido Comunista; Christian von Wernich fue confirmado como párroco de Bragado; Alberto Brito Lima abandonó su ayuno para que le den la minoría en La Matanza; se la dieron.

Para completar esta temible nómina puede decirse que ninguno de nosotros se sacó el Gordo ni el PRODE, y ni siquiera pudo casarse con la nieta de Amalita Fortabat que nos engañó con otro, y Julio Ramos se casó con Silvana Suárez, ex Miss Mundo. Demasiado.

Todo esto ocurrió en un lapso concreto: a partir del 1° de diciembre. Ese día se decidió cambiar la hora para ahorrar energía y ver atardecer a las nueve de la noche. Allí hay que encontrar el origen de los problemas nacionales, por lo menos de los estrictamente contemporáneos, cosa que queda confirmada con la amenaza de los dengues.

El debate nacional (podría llamarse incluso a extraordinarias) debe incluir, por lo tanto, la discusión sobre qué hora es, en realidad, en este momento. La conclusión inevitable es que todo debe volver a ser como en los buenos tiempos, cuando Seineldín se acaloraba en Panamá, llovía de vez en cuando, estaba fresco, la electricidad no estaba desaparecida, los mosquitos eran nacionales, y podía soñarse con un atardecer con Silvana Suárez, Susana Giménez o a solas, pero a la hora que corresponde. Con esto ha venido a demostrarse que los únicos que tenían razón eran los tangueros y los posmodernos: todo tiempo pasado fue mejor. Es hora de reivindicar noviembre.



SOCORRO — Por Rep











